

فہرست مضامین

شذرات ۳ ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

۳۲۸-۳۲۵ ادبی تحقیق کی روایت میں مولانا شبلی سڈا کٹر شمس بدایونی

کی اولیت

۳۶۲-۳۶۹ ۱۷ اسلامی عہد کے سسلی کی علمی و ادبی تاریخ جناب زکریا ورک صاحب

۳۸۲-۳۶۵ لہندوستان میں عربی ادبیات پروفیسر محمد اجتہاد دوی

۳۹۳-۳۸۳ سن "جاوید نامہ" ایک پیغام عمل سڈا کٹر شاہد نوخیز

۳۹۶-۳۹۳ اخبار علمیہ ک صاحب اصلاحی

معارف کی ڈاک

۳۹۷ پروفیسر مختار الدین احمد صاحب جناب شاہ ظفر الحقین صاحب

کی خدمت میں

۴۰۰-۳۹۸ مطبوعات جدیدہ ع-ص



دارالمصنفین کی نئی کتاب مسلمانوں کی تعلیم

از:- ضیاء الدین اصلاحی

اس میں اسلام میں تعلیم کی اہمیت، طریقہ تعلیم، مدارس کی اہمیت، ان کے نصاب میں اصلاح، مردوں اور عورتوں کے لئے عصری تعلیم کی ضرورت اور مولانا شبلی کے تعلیمی نظریات پر مفصل بحث کی گئی ہے اور دکھایا گیا ہے کہ مسلمانوں کی تعلیم کو ان کے دین کی معرفت کا ذریعہ ہونے کے علاوہ عصری تقاضوں سے بھی ہم آہنگ ہونا چاہیے۔ قیمت = ۸۰ روپے

ای میل: shibli_academy@rediffmail.com

ویب سائٹ: <http://Shibliacademy.blogspot.com>

س ادارت

۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

کازر تعاون

روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

۲۵ ہوائی ڈاک بچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

ن میں ترسیل زر کا پتہ:

م روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009

ت کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI AC

میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ
ہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی
ممکن نہ ہوگا۔

مفتاحی پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کی خریداری پر دی جائے گی۔

نی چاہئے۔

نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین، شبلی انڈیا

م گندھ سے شائع کیا۔

شذرات

یڈی مسلمانان ہند کامایہ ناز دینی، علمی اور تحقیقی ادارہ ہے جو ہندوستان کی نشان ہے، دارالمصنفین کے قیام و بقا کی ذمہ داری مسلمانوں ہی کی طرح کی بھی ہے کیوں کہ یہ اس ملک کا شان دار قومی و تہذیبی اثاثہ ہے، جن پر ہے، وہ جانتے ہیں کہ اس نے مرکزی یا ریاستی حکومتوں کی امداد اور قوم و کے بجائے اللہ تعالیٰ پر اعتماد، اپنے بانیوں کے اخلاص اور نیک نیتی اور خاص پونجی اور اپنی کتابوں کی تجارت کو اصل ذریعہ آمدنی سمجھا اور الحمد للہ یہ ایک صدی سے اپنے وجود کو قائم رکھے ہوئے ہے لیکن اس سے پہلے جاتا رہا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے خود غرض ناشرین اور تاجران کی اجازت کے بغیر چھاپ کر اسے ختم کر دینا چاہتے ہیں اور کوئی داد و ب اور گزارش و فہمائش انہیں ان کی اس شنیع حرکت سے باز رکھنے میں ان کے کارکنوں کے لئے حالات کی نامساعدت کا مقابلہ کرنا تو آسان سان اور شب خوں مارنے والوں کا مقابلہ کرنا آسان نہیں۔

ڈاکٹر ذی اور قزاقی کا یہ سلسلہ ہندوستان اور پاکستان میں تو بہت عرصے میں بھی یہ سلسلہ شروع ہو گیا ہے، دارالمصنفین کی اکثر کتابیں اردو پر بہت بلند پایہ اور عہد حاضر کے ذہن و ذوق اور مزاج کے مطابق یوں سے عربی زبان کا دامن چوں کہ خالی ہے، اس لئے اندھا دھند شائع ہو رہے ہیں اور اس ”کار خیر“ میں عرب ناشرین و مصنفین کی دستار کر رہے ہیں جن کا تعلق ایسی دینی درس گاہوں سے ہے جو عربی تہ ہیں، ان کے شیوخ و اساتذہ اپنے تلامذہ سے چند سکوں کے عوض اس کی ہوا بھی نہیں لگنے دیتے ہیں، بلاشبہ وہ مصنف اور ادارہ بڑا تر جے ملک اور بیرون ملک کی زبانوں میں چھپیں، مولانا شبلی نے اپنی فارغ البالی کی بنا پر خود اردو اور عربی کے علاوہ اپنی کتابوں کے ح کے حالات عرب مصنفین و ناشرین کے بھی ہو گئے ہیں کہ ان کی

کتابوں کی جس قدر اشاعت اور تر جے ہوں اس سے ان کو خوشی ہوتی ہے لیکن ہندوستان کے اداروں اور مصنفین خصوصاً دارالمصنفین کے حالات ایسے نہیں ہیں کہ اس کے علم میں لائے بغیر اس کی کتابیں اس طرح چھپی اور دوسری زبانوں میں تر جے کی جاتی رہیں، اس سے تو وہ تباہی کے دہانے پر پہنچ جائے گا، اس لئے پاکستان اور عرب ملکوں یا دنیا کے کسی ملک اور زبان میں جو لوگ دارالمصنفین کی کتابیں یا ان کے تر جے شائع کرنا چاہیں ان کے لئے اس سے اجازت لینا، معاہدے اور معاوضے کی شرائط طے کرنا ضروری ہے، عرب ملکوں میں ان مسائل کو طے کرنے کے لئے دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے ایک بہت ممتاز رکن مولانا ڈاکٹر تقی الدین ندوی مظاہری نے یہ ذمہ داری قبول کر لی ہے، اس لئے وہاں کے لوگ ان سے بات کر سکتے ہیں اور پاکستان میں دارالمصنفین کے ایک بڑے کرم فرما جناب حافظ سجاد الہی صاحب لاہور سے یہ امور طے کئے جاسکتے ہیں۔

ہم کو عدالتوں کے فیصلے جنچے تلے اور منطقی کے بجائے اگر متعصبانہ اور جانب دارانہ بھی نظر آئے، تب بھی ہم نے ان پر رائے زنی سے پرہیز کیا ہے لیکن ۵ مارچ ۲۰۰۷ء کو ال آباد ہائی کورٹ کے جسٹس ایس این سری واستو کی ایک نفری بیج نے عجیب و غریب فیصلہ دے کر ہم کو لب کشائی پر مجبور کر دیا، فاضل جج کے نزدیک اتر پردیش کے مسلمان اب اقلیت میں نہیں رہے، اس لئے انہوں نے ریاستی حکومت کو یہ ہدایت کی ہے کہ ”انہیں غیر اقلیتی فرقہ کی حیثیت عطا کرے، ملک کی آزادی کے وقت ہی طے ہو گیا تھا کہ ۵ فیصد سے کم آبادی والے فرقہ اور مذہب سے تعلق رکھنے والے لوگوں کو اقلیت سمجھا جائے گا لیکن آج اتر پردیش میں مسلمانوں کی آبادی ۱۸ فیصد سے زائد ہو چکی ہے“ ہم قانون کے طالب علم نہیں ہیں لیکن اس فیصلے کے کئی جھول ہم سے بھی مخفی نہیں رہے، کیا اب ریاستی اور ضلعی سطح پر اقلیت و اکثریت کے فیصلے کئے جائیں گے یا ملک کی آبادی کی بنیاد پر، عدالتوں کے اپنے حدود اور دائرے ہیں، وزیراعظم نے بھی ان کو اسی حد کے اندر رہنے پر زور دیا، مسئلہ صرف یہ تھا کہ ایک مدرسہ نے عدالت سے درخواست کی تھی کہ مدرسوں کی مالی امداد کے سلسلے میں مساوات برتنے کے لئے ریاستی حکومت کو ہدایت جاری کرے مگر عدالت نے پوری ریاست کے مسلمانوں کو اقلیتی زمرے سے خارج کر دیا، اتر پردیش کے موجودہ وزیراعلانے بالکل بجا فرمایا کہ مسلمانوں کو اقلیتی درجہ دئے جانے کا اختیار ریاستی حکومت کو ہے نہ کہ ہائی کورٹ کو، پھر کمیٹی سے مسلمانوں کو تھوڑی بہت امیدیں بندھی تھیں کہ ان کے دن پھر گے مگر اس فیصلے نے تو جڑی کاٹ دی، گوڈویشن بیج نے فیصلے پر روک لگادی ہے مگر اس سے جو کاری زخم لگ چکا ہے وہ مندمل نہ ہوگا،

رعدالتوں میں جائیں ورنہ اسی طرح کے اگلے سیدھے فیصلے نہیں گے۔

پنے کو ایک اصول پسند، منظم اور ایمان دار جماعت کہتی تھی مگر اقتدار کا لطف اور اب اسے دوبارہ حاصل کرنے کے لئے وہ جو گل کھلا رہی ہے اس سے اس کی داری کا سارا بھرم جاتا رہا، جب کہ بیان نگلے نے غیر آئینی طور پر بی ایس پی کے دو اچھنی جی سے اس کے متعلق پوچھا گیا تو انہوں نے بے تکلف فرمایا کہ ”کیا جے پی نے لے رکھا ہے“ جب اس پارٹی کے سب سے بڑے آدمی کا یہ حال دیکھ کر سب سے بڑے کے لیڈروں کا کیا حال ہوگا جن کے ماتحتوں میں اب اس کی علمائوں کی ایذا رسانی اور ان کے خلاف زہر افشانی کر کے اس نے ہمیشہ اپنی تر پرویش کے انتخابات میں اپنی کامیابی کے امکانات موہوم دیکھ کر مسلمانوں کو کرنے اور فرقہ وارانہ کشیدگی بھڑکانے کے لئے اس نے ایک سی ڈی جاری کی، اس کی جھولی میں چلے جائیں لیکن جب انتخابی ضابطہ اخلاق کی خلاف ورزی منظور کی روکے جانے کا مسئلہ اٹھا تو تمام شواہد و حقائق کے باوجود اس نے بڑی سے اپنی جاری کردہ سی ڈی ہی سے انکار کر دیا، ابھی اس کے ایک رکن پارلیمنٹ پلس انکار و تکر کے جو واقعات سامنے آئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ لے والی پارٹی کے دامن اور بند قبا پر کتنے داغ دھبے ہیں، اگر اتر پرویش کے اس سے یہ پارٹی بد سرائی آتی ہے تو اس سے بڑی بد خمتی اور کیا ہوگی۔

۲۰ کو علامہ شبلی قاسمی خطبہ دینے کے لئے آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل علی گڑھ کے رٹ کے مدیر پروفیسر ریاض الرحمان خاں شروانی ادارہ علوم اسلامیہ کے پروفیسر اور ادارہ مستنقین اعظم گڑ بٹشریف لائے اور ”مدارس اسلامیہ کے نصاب کا مسئلہ سے“ کے موضوع پر ایک پمغز مقالہ پڑھا جس میں بتایا کہ گو مدارس اسلامیہ کا ن و اشاعت ہے مگر مصری علوم حاصل کر کے جہاں وہ اپنی معاشی حالت کو بہتر حالت و اپنے دین کی بہت اور مفید خدمت انجام دے سکتے ہیں، اجلاس کی جس حدیث کے پروفیسر مولانا ذاکر قاسمی الدین ندوی مظاہری نے فرمائی، یہ کی مجلس انتظامیہ کے باوقار کن ہیں۔

مقالات



ادبی تحقیق کی روایت میں مولانا شبلی کی اولیات

از:- ڈاکٹر شمس بدایونی

اس عنوان پر گفتگو کرنے سے پیشتر یہ وضاحت کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ادبی تحقیق مولانا شبلی نعمانی (۱۸۵۷-۱۹۱۳ء) کو محقق تسلیم نہیں کرتی، یہی نہیں بلکہ اردو کے کسی بھی بڑے محقق نے ادبی تحقیق کے ظہور و شیوع میں بھی ان کی حصہ داری کا ہنوز اعتراف و اظہار نہیں کیا ہے (۱)، ”بڑے محقق“ سے میری مراد صرف رحمان ساز اور روایت ساز محققین سے ہے جن میں سردست صرف چار پانچ نام ہی پیش کیے جاسکتے ہیں، حافظ محمود شیرانی (ف ۱۹۳۶ء)، مولانا امتیاز علی خاں عرشی (ف ۱۹۸۱ء)، قاضی عبدالودود (ف ۱۹۸۳ء)، رشید حسن خاں (ف ۲۰۰۶ء) اور پروفیسر نذیر احمد (پیدائش ۱۹۱۵ء)۔

عصر حاضر کے محقق رشید حسن خاں نے مولانا شبلی کی بابت لکھا ہے:

”انیسویں صدی کا آخری حصہ اور بیسویں صدی کا ابتدائی حصہ دراصل حالی و شبلی کا عہد تھا، اس زمانے میں ادبیات کی دنیا میں ان دونوں کے اثرات شریک غالب کی حیثیت سے کارفرما رہے اور ان کے انتقال کے کچھ دن بعد تک یہ اثرات اسی طرح کام کرتے رہے، مولانا شبلی کی خوش مذاقی، انشا پردازی اور آگہی سے کون انکار کر سکتا ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے مزاج میں رومانیت کا غلبہ تھا، جس کا اثر ان کے انداز استدلال میں نمایاں ہے، بات پر اصرار اور بہت گری و پرستش کا جذبہ ان کے یہاں ہمیشہ

۵۸۶، نیو آزاد پورم کالونی، عزت نگر، بریلی، ۲۰۰۳ء۔

ان کی عبارت میں بھی ان عناصر کی جلوہ گری ہے۔ ان کے پر شک کرنے اور چھان بین کرنے کا رجحان کم تھا، مختصر یہ کہ وہ پرواز تھے، خوش مذاق تھے اور اس صفت خاص میں بہت کم لوگ ملے گئے لیکن وہ "محقق" نہیں تھے، تحقیق جس کم یقینی، غیر جذباتی طریقہ اور صحیح معنوں میں سنگ دلی کی طلب گار ہے، یہ چیزیں ان کے کم آئی تھیں۔" (ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ، ص ۱۳۲)

کے مذکورہ صدر بیان کے بعد راقم الحروف کے اختیار کردہ عنوان (ادبی مولانا شبلی کی اولیات) کی کیا کچھ بھی وقعت رہ جاتی ہے؟ کہ مولانا شبلی نعمانی اپنے تمام تر ذوق تحقیق، مورخانہ شعور و آگہی، مختلف تصنیفی و تالیفی مہارت، نادر موضوعات کا انتخاب، مواد کی ترتیب و نایاب و کم یاب مراجع و مصادر کی تلاش و شناخت جیسی خصوصیات اور رکھنے کے باوجود کیا ابتدائی دور کے محققین کی صف میں بھی جگہ پانے کا حال کی بہ ظاہر پانچ وجوہ معلوم ہوتی ہیں:

فیسر خلیق احمد نظامی (ف ۱۹۹۷ء) کے بقول یہ ہے:

لامی ہندوستانی تاریخ کو مسخ کرنے کا کام جب خطرناک حد تک حال کے لئے بعض مصنفین نے اپنا قدم اٹھایا، پُر فریب کے دلائل پر غور کرنے کے بجائے اس سارے لٹریچر کو جوابی اور کر اس کی اہمیت کو کم کر دیا اور مطالعے سے پہلے ہی ان مصنفین کو مشتبہ بنا دیا۔" (شبلی بحیثیت محقق (معارف مارچ ۱۹۸۶ء))

کی تاریخ، ج ۱، ص ۱۳۹)

شعر العجم (۱۹۰۸-۱۹۱۰ء) پر حافظ محمود شیرانی کی احتسابی تنقید کے مولانا شبلی کو بہ ظاہر تحقیق کے میدان سے باہر لاکھڑا کیا، شیرانی صاحب مدد (تعداد صفحات ۳۵۶ + ۳۰۲ = ۶۵۸) کا احتساب ۶۱۰ صفحات

پر کیا تھا، جو پہلی بار "تنقید شعر العجم" کے نام سے ۱۹۳۲ء میں انجمن ترقی اردو ہندوستان سے شائع ہوا، اس سے پیشتر یہ احتساب انجمن کے رسالے "اردو" میں قسط وار شائع ہوتا رہا تھا (اکتوبر ۱۹۲۲ء تا جنوری ۱۹۲۷ء)، اس احتساب کا اثر یہ ہوا کہ مولانا شبلی کے معرفین بھی یہ لکھنے پر مجبور پائے گئے کہ وہ بنیادی طور پر تحقیق کے مرد میدان نہیں تھے، ادب میں وہ صرف نظریاتی اور عملی تنقید کے بنیاد گزاروں میں ہیں، اس معنی میں وہ محقق نہیں جس معنی میں شیرانی نے انہیں تصور کیا، بایں سبب ان کے یہاں تحقیقی تسامحات کی تلاش بے معنی ہے، اس طرح گویا محمود شیرانی کے جملہ اعتراضات اور گرفت کو من وعن قبول کر لیا گیا، حالاں کہ شعر العجم کے جن بیانات، جس طریقہ استدلال اور مصادر و مراجع پر شیرانی نے عموماً گرفت کی تھی، اس سے مشابہ بیانات و مصادر ان کی اپنی تحقیقی کتاب "پنجاب میں اردو" (بار اول ۱۹۲۸ء) میں در آئے ہیں، جن کی گرفت رشید حسن خاں نے کی ہے (ملاحظہ کریں، ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ، ص ۶۸ تا ۷۴)، انہوں نے اس کتاب کی بابت واضح الفاظ میں لکھا ہے:

"یہ کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شیرانی صاحب نے اس کتاب میں غیر معتبر حوالوں کو بھی بلا تکلف قبول کر لیا ہے، بیاضوں اور موخر تصانیف کی بنیاد پر جس کام کا انتساب درست سمجھا گیا ہے، تحقیق کے نقطہ نظر سے وہ نادرست ہے، شیرانی صاحب نے تو پنجاب میں اردو کا مولد ثابت کرنا چاہا تھا اور اس کے لئے انہوں نے ہر طرح کے ماخذ سے کام لیا، یہ انداز تحقیقی کم اور جذباتی زیادہ تھا۔" (حوالہ سابق، ص ۲۹۳)

ادب میں مولانا شبلی کی تحقیقات پر عدم توجہ کی بڑی وجہ یہ بھی رہی کہ ان کو سرسید کے حریف کے طور پر پیش کیا جانے لگا، اس سلسلے میں مولوی عبدالحق (ف ۱۹۶۱ء)، محمد امین زبیری (ف ۱۹۵۸ء)، شیخ محمد اکرام (ف ۱۹۷۳ء)، ڈاکٹر وحید قریشی وغیرہ نے مولانا شبلی کی علمی عظمت کو مشتبہ بنانے اور ان کی عالمانہ شخصیت کو مجروح کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھارکھی اور یہ سلسلہ ادبی حدود سے تجاوز کر کے کردار کشی تک جا پہنچا، ڈاکٹر خلیق انجم نے لکھا ہے:

"ایسے شواہد موجود ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ مضمون (مراد

عبدالحق کی فرمائش پر لکھا گیا تھا، مولوی صاحب کا علامہ شبلی، اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ مولوی صاحب سرسید اور شبلی بلکہ عاشق تھے، اس کے برعکس مولانا شبلی کو سرسید اور حالی سے اختلاف تھا، سرسید سے یہ اختلاف زیادہ تھا، مولانا شبلی پر مضمون لکھ کر (لکھوا کر) چھاپنے ہی پر اکتفا نہیں فرمایا، بلکہ لکھا گیا جس سے آج تک علامہ کو بریت حاصل ہے۔ آماز مشمولہ شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں (ص ۷)

”خطوط شبلی“ کے مقدمہ میں لکھا ہے:

کی تصانیف کو ابھی سے کوئی گنتی شروع ہو گئی ہے، زمانہ سکنا، وہ بہت سخت مزاج ہے مگر آخری انصاف اسی کے میں ابھی سے لوگ بھولتے جاتے ہیں اور کچھ مدت کے میں نظر آئیں گی۔ (خطوط شبلی ص ۳۶)

کس قدر غیر ذمہ دارانہ ہے، یہ بتانے کی ضرورت نہیں، اسی مولانا شبلی کے معتقدین کے درمیان ایک مستقل کشمکش کی بنیاد رکھ کر اس عہد پر سب سے طاقت ور اثر مولوی عبدالحق کا تھا، ان کے کو کچھ نہ کچھ نقصان تو پہنچنا تھا سو پہنچا۔

کی جانب اردو کے بلند پایہ محققین کا ملتفت نہ ہونا ہے، غالب مولانا شبلی کو اردو تحقیق میں ایک مستقل موضوع کی صورت میں یز میں لکھ جانے والے علمی مقالوں اور دارالمصنفین کے رفقا نام و در محققین کی کتب تو کجا مضامین بھی ان پر نہ ہونے کے درجے کے ادیبوں و شاعروں پر ہمارے محققین نے قلم فرسائی

دوبی تحقیق کی تقریباً ایک صدی پر مشتمل روایت کا سلسلہ وار

ساری نئی مطالعہ و جائزہ ابھی تک نہیں لیا جا سکا ہے، اس صورت میں یہ کس طرح طے پائے کہ تحقیق کی گزشتہ ایک صدی کتنے ادوار پر مشتمل تھی؟ کس دور کے مصنفین کے تحقیقی رجحانات کیا تھا؟ تحقیق کے کون سے اصول کس دور میں رائج ہوئے؟ کس دور کے مصنف کا تصور تحقیق کیا تھا؟ اور اس کی تصانیف میں تحقیق کے کون سے عناصر کام کر رہے تھے؟ کن اصولوں کو اس نے کب اور کیوں اختیار کیا تھا؟ یہ اصول علم کی کس شاخ، کس شعبے سے اخذ کئے گئے؟ یہ اور اسی قسم کے متعدد سوالات ہنوز تشنہ مطالعہ ہیں۔

۵۔ پانچویں وجہ جو میرے نزدیک سب سے اہم ہے وہ یہ ہے کہ مولانا شبلی کے علمی کام کو ان کے اپنے عہد کی علمی و تحقیقی روایت کے پس منظر میں نہیں دیکھا گیا، ہم دور حاضر کے درپچوں سے ماضی کا منظر نامہ دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ہمیں سو برس پرانے کاموں میں تحقیق و تفسیر کی جگہ، رومان و پرستش کی کارفرمائی نظر آتی ہے، ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ ہر عہد کے اپنے فکری و فنی انداز و اطوار، تقاضے اور حدود ہوتی ہیں، اس کا اپنا مزاج، ماحول، اقدار اور روایت ہوتی ہے، اس کے اپنے معلوم مآخذ اور ان سے استفادے کے طریقے ہوتے ہیں، اس کا اپنا ذہنی معیار اور طلب ہوتی ہے، کیا شبلی کی تحقیقات کا جائزہ لیتے وقت اس حقیقت کو پیش نظر رکھا گیا؟ ”تنقید شعرا لعمم“ اور اسی نوعیت کی دوسری تحریروں کو دیکھنے کے بعد اس امر کا شدید احساس ہوتا ہے کہ شبلی کی تحقیقات کا کہیں موخر مآخذات اور کہیں تحقیق کے موخر اصولوں کی بنیاد پر رد کیا گیا، پروفیسر نذیر احمد نے اپنی کتاب ”حافظ محمود شیرانی، تحقیقی مطالعے“ کے پیش لفظ میں قدرے احتیاط کے ساتھ لکھا ہے:

”محقق یا مورخ کے پیش نظر جو مآخذ نہ ہوں اور اگرچہ ان مآخذ کی

روشنی میں ان کے نتائج ناقص ہوں تو اس نے مورخ و محقق پر اعتراض لازم نہیں آتا، ہمارے محققین اکثر اس نکتہ سے غفلت برتتے ہیں، شیرانی صاحب کی تحریروں میں بعض جگہ ہمیں یہ نقص نظر آتا ہے، اگر یہ نکتہ پیش نظر ہو تو تحقیق میں جو تلخی پیدا ہو جاتی ہے وہ ختم ہو جائے۔“ (ص ۷)

بیسویں صدی کے نصف دوم میں فن تحقیق کو ادب میں پذیرائی حاصل ہوئی، اب تک

پہلی کتاب ۱۹۶۸ء میں بمبئی سے باسم ”مبادیات تحقیق“
بد الرزاق قریشی (ف ۱۹۷۷ء) تھے لیکن ماہنامہ ”آج کل“
(۱۹۷۷ء) کو ادبی تحقیق کے فن کو مدون و مشتہر کرنے کا نقطہ آغاز مانا
(۱۹۷۷ء) سے تحقیق شناسی (۲۰۰۳ء) تک تقریباً دو درجن کتب
ب و شائع ہو چکی ہیں لیکن اکثر کا تعلق پی ایچ ڈی کے لئے لکھے
ان میں قابل ذکر کتب نصف درجن سے زیادہ نہیں، دوسری
تفہیم کے نام پیش کیے جاسکتے ہیں وہ بھی چھ یا سات سے زیادہ
ق کے معلم اول، مولانا امتیاز علی خاں عرشی، قاضی عبدالودود،
و فیصر حنیف نقوی وغیرہ، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے، کیا محمود
بالکل مفقود تھا؟ یا تنقید کی طرح اس کے نقوش بھی علمی و ادبی
عرف مذہبی اور تاریخی کتب تک محدود تھے؟ کیا مذہبی، تاریخی
سے میں نہیں آتیں؟ اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ واضح کر دینا
مل ہے، جس کا ظہور تاریخ میں بھی ہو سکتا ہے اور سوانح میں
میں آسکتے ہیں اور زبان و لغت بھی، تنقید میں بھی اس سے
یب و تدوین میں بھی، تحقیق، حقائق و معلومات کو کچھ اصولوں
کرتی ہے اور ان نتائج تک پہنچنے کی کوشش کرتی ہے جو کسی
بقت واقعہ کی بنیاد پر مستحکم کرتے ہیں اور علمی و ادبی روایت
سلسلے کی دوسری بات یہ ہے کہ اردو میں تحقیق کو ایک باقاعدہ اور
ان مغرب سے لیا گیا اور آج اس نے ایک مستقل بالذات
ق کے نقوش ہمارے مذہبی علوم میں پہلے سے موجود تھے،
تحقیق کے بغیر دو قدم بھی آگے نہیں بڑھا جاسکتا تھا، یہی وجہ
حدیث و رجال ہی کی اصطلاحات ہیں، اس صورت میں
واقف محض ہوں، پھر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ تمدن و ترقی

مولانا شبلی کی اولیات
کے دور میں جو چیزیں علم و فن کی شکل اختیار کر لیتی ہیں ان کا ہیولی بہ قول مولانا شبلی:

”پہلے سے موجود ہوتا ہے اور تمدن کے زمانے میں وہ ایک موزوں

قالب اختیار کر لیتا ہے اور پھر ایک خاص نام یا لقب سے مشہور ہو جاتا ہے۔“

(الفاروق، ص ۲)

تحقیق اور اصول تحقیق کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے، سرسید و شبلی کے عہد میں ان کی
ہیئت ایک ہیولی کی سی تھی لیکن بعد میں جب ان اصولوں کو ایک خاص شکل میں ترتیب دیا گیا تو
اس کا نام تحقیق پڑ گیا۔

مولانا شبلی کا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے اپنے تصنیفی عمل میں استدلال اور اثبات مدعا
کے لئے تحقیق کے کچھ ایسے اصولوں اور ضابطوں سے کام لیا جو اس عہد کے کسی دوسرے مصنف
کے یہاں تو اترا و اہتمام کے ساتھ نظر نہیں آتے، یہ اصول و ضابطے ہی آج ادبی تحقیق کی اولین
روایت قرار دیے جاسکتے ہیں، تاریخی طور پر ان میں سے بعض شبلی کی اولیات میں، سطور ذیل میں
ان پر اجمالاً روشنی ڈالی جا رہی ہے:

ماخذ و مواد کی تلاش و تفتیش: ہر مصنف کتاب کی تصنیف سے پیشتر متعلقہ ماخذ و مواد جمع کرتا
ہے، اس کے بعد قلم اٹھاتا ہے لیکن شبلی نے اس سلسلے میں یہ پیش قدمی کی (باستثنائے سرسید احمد خاں)
کہ عربی و فارسی کے علاوہ دوسری غیر ملکی زبانوں کے علمی کام کو بھی ترجیحاً پیش نظر رکھایا کم از کم اس
سے واقفیت حاصل کی، مواد و ماخذ کی تلاش میں علمی سفر کیے، ملکی اور غیر ملکی کتب خانوں کی خاک
چھانی، ارباب علم کے ذاتی ذخیروں کی چھان بین کی، علمی استفادے کے لئے دوسری غیر ملکی زبانیں
سیکھیں (۳)، عالم اسلام اور یورپ میں شائع ہونے والی ہر نئی کتاب کو حاصل کیا، مواد کی تلاش
اگر مکمل نہ ہو سکی تو اپنے تصنیفی کام کو موخر کر دیا، اس سلسلے میں ان کی اپنی تحریروں سے متعدد مثالیں
پیش کی جاسکتی ہیں، ”سیرۃ النعمان“ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

”المأمون“ کے بعد میں نے ”الفاروق“ لکھنی شروع کی تھی اور ایک

معتد بہ حصہ لکھ بھی لیا تھا لیکن بعض مجبوریوں سے چند روز کے لئے اس تالیف سے

ہاتھ اٹھانا پڑا، اس پر کوتاہ بینوں نے عجیب عجیب بدگمانیاں کیں، حالاں کہ بات

کتابیں جو اس تصنیف کے لئے نہایت ضروری ہیں اور یورپ
ابھی تک پوری چھپ کر آئیں چھیں۔ (ص ۳)

کے دیباچہ میں عربی، فارسی، ترکی زبانوں میں امام ابو حنیفہؒ کی سوانح پر
حاشیے میں لکھا ہے:

مصر کے سفر میں مذکور بالا فہرست کی اکثر کتابیں میری نظر سے
الشان اور مفید معلومات کے لحاظ سے کوئی کتاب ایسی نہ نکلی
تالیف میں معقول اضافہ ہو سکتا۔ (ص ۱۰)

شام میں ایک سرخی ہے ”کتب خانہ خدیو“، اس سرخی کے تحت کتب
ہوئے عربی زبان کے ۳۲ علوم پر مشتمل کتب کی موضوع و ارتعداد
۱۲۸ (ص ۱۷۸) بعد میں تفسیر، حدیث، تاریخ اور ادب میں نادر
موجودگی سے مطلع کیا ہے اور کتب کے نام تحریر کیے ہیں، اسی

یہاں کے جن حصوں میں آج تعلیم و تعلم کا چرچا ہے وہ ہندوستان
مغرب، فارس و ایران ہیں، ان میں سے اکثر مقامات کا
اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور جو نہیں دیکھا ہے وہ ایسے
ہے کہ دیکھنے کے برابر ہے۔ (ص ۷۷)

اب کتب، مخطوطات وغیرہ کا کثرت سے ذکر آیا ہے، صرف چند

وغرائب ہیں لیکن حسرت کے سوا کچھ حاصل نہیں، نہ نقل ہو سکتی
ہے، ہر روز دو تین میل پیادہ سیر کرتا ہوں، کیوں کہ کتب خانے
ترکی پڑھنی میں نے شروع تو کی ہے، دیکھیے پوری بھی کر سکتا
فی حبیب اللہ، مکاتیب شبلی، جلد ۱، ص ۱۲)

کے کتب خانہ میں عربی مطبوعات یورپ دیکھ کر میں سخت حیرت زدہ

ہو گیا ہوں، علمی زمین نے اپنے خزانے اگل دیے ہیں، کیا کہوں اپنے علما کی بد قسمتی اور اپنی مفلسی
پر افسوس آتا ہے۔ (خط نمبر ۳۲، بنام حبیب الرحمان خاں شروانی، مکاتیب شبلی، جلد ۱، ص ۱۳۲)
ہاں مرزا کا مران کا دیوان، اکبری کتب خانہ کا نہایت مستند دیکھا، شاہ جہاں اور جہاں گیر
کے خاص ہاتھ کی تحریر ہے، میں نے نوٹ لیا اور متعدد کاپیاں کرائیں کہ اور شوقینوں کے بھی کام
آئے۔ (خط نمبر ۶۰، بنام شروانی، جلد ۱، ص ۱۵۹)

اعجاز خسروی کا ایک عجیب و غریب نسخہ ہاتھ آیا، امیر کی وفات کے دس برس بعد کا لکھا
ہوا ہے، نہایت صحیح اور سرتاپا محشی ہے اور کمال یہ کیا ہے کہ لفظی رعایت میں ایک لفظ کے کئی ٹکڑے
میں بھی کوئی رعایت ہے تو اس قدر ٹکڑا سرخ لکھا ہے، مثلاً باغ کی رعایت میں ”بو“ کا لفظ آگیا
ہے تو ”بو“ کو سرخ لکھا ہے، تمام کتاب میں یہ التزام ہے، اس قدر دیدہ ریزی شاید خود مصنف
نے کی ہو۔ (خط نمبر ۸۹، بنام شروانی، جلد ۱، ص ۱۸۹)

سیرت کے لئے ایشیا ٹک سوسائٹی میں بعض کتابیں دیکھنی ہیں، انگریزی کتابوں سے
جس قدر اقتباسات ہو رہے ہیں، ان سے کذب و افترا کا عجیب منظر سامنے آ جاتا ہے۔ (خط نمبر
۱۰۲، بنام شروانی، جلد ۱، ص ۲۰۰)

آج وہ حائل لے لی، دو سو پچاس نذرانے کے دیے، کل ۳۲ برس کا ہے، تاہم ایک
چیز ہے ایران کا خاتم الخطا طین احمد تبریزی تھا، آغا خاں اول کے بھائی نے اس کو ایران سے
بلوا کر لکھوایا تھا، اول سے آخر تک مطلقاً ہے، یعنی ہر سطر پر طلائی ٹکڑے ہیں اور تقطیع نہایت
موزوں ہے۔ (خط نمبر ۱۱۷، بنام شروانی، جلد ۱، ص ۲۱۱)

شبلی کے معاصر خواجہ غلام الثقلین (ف ۱۹۱۵ء) کا حسب ذیل بیان اس امر کی غمازی
کرتا ہے کہ وہ مواد کی تلاش و تفتیش میں کس قدر حساس تھے، وہ لکھتے ہیں:

”شکاتہ یا مصنف ایک ایک واقعے کی چھان بین کے لئے کبھی لکھنؤ
ہوتا تھا اور کبھی کلکتے کے لئے بادیہ پنا، کبھی مطبوعات جدیدہ کی کھوج میں بمبئی پہنچتا
تھا اور معاً کتب قدیمہ کی تلاش میں کبھی مشرق میں بانکے پورا اور کبھی حیدر آباد کا رخ
کرتا تھا، ضعیف البصر مصنف ایک بورے پر اس طرف آرام کرتا تھا کہ داہنے ہاتھ،

س کا انبار ہوتا تھا، بوسیدہ اور کرم خوردہ اوراق اس کے ہاتھ کے دھندلے نور سے شام کی تاریک روشنی تک پائے نگاہ میل کا روزانہ سفر طے کرتے تھے اور پھر نہیں جھکتے تھے۔

(۳۵)

جو شبلیات کے ماہر کے طور پر پہچان بنا رہے ہیں، انہوں نے کا متعدد جگہ ذکر کیا ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں:

”مقدمہ ہی میں ”یورپین تصنیفات“ کا عنوان قائم کر کے اسلام سے متعلق اہل مغرب کے عہد بہ عہد افکار و خیالات اس ضمن میں مولانا نے مستشرقین کی ان کتابوں کی ہے جن کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”ان میں سے اکثر موجود ہیں یا ہم ان سے متمتع ہو چکے ہیں“ راقم عرض کرتا ہوں، ان کا زمانہ تصنیف ۱۸۱۵ء سے ۱۹۰۹ء تک کے مصنفین میں ۱۶ کی وطنی نسبت انگلستان سے ہے، ۷ فرانس سے، ۲ کی ہالینڈ سے، ایک کا وطن اٹلی ہے اور

شبلی۔ (مولانا شبلی بحیثیت سیرت نگار، ص ۷۷)

لی کی جملہ تصانیف و مقالات کے مصادر و مآخذات کی فہرست اب تیار ہو سکتی ہے، پروفیسر خلیق احمد نظامی نے درست لکھا ہے:

سیت میں ”ذوق تحقیق“ اور ”ذوق جمال“ کوٹ کوٹ کر ندگی کے یہ بنیادی محرکات تھے، ان کا ذوق تحقیق ماخذ کی رکھتا تھا، وہ عربی، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن ہر باخبر رہنے کی کوشش کرتے تھے، یورپین زبانوں کے لٹریچر کے لئے ضروری تھی کہ مستشرقین کی پیدا کی ہوئی غلط فہمیوں کے لئے بھی کہ جدید انداز تحقیق سے پوری طرح آگاہی

ہو سکے۔“ (فکر و تحقیق، شبلی نمبر، ص ۱۰۵)

حوالوں کا فنٹ نوٹ میں اندراج: شبلی سے پیشتر کے مصنفین اور شبلی کے معاصرین

جب کسی کتاب کا حوالہ دیتے تھے تو کتاب اور اس کے مصنف کے نام کے اندراج کو کافی سمجھتے تھے، یہ حوالہ بھی متن کا حصہ ہوتا تھا، شبلی نے حوالوں کا اندراج فنٹ نوٹ میں کیا، جلد نمبر اور صفحہ نمبر لکھنے کا بھی اہتمام کیا، مقام اشاعت سے بھی مطلع کیا، دیباچوں میں اہم ماخذات کی فہرست اور طریقہ ترتیب پر بھی روشنی ڈالی، اگرچہ حوالہ نویسی کے جدید طریقوں کے مطابق شبلی کے حوالوں میں جہاں تہاں کچھ کھانچے نظر آتے ہیں لیکن ان کے اپنے عہد میں جب حوالوں کو درج کرنے اور اہتمام کے ساتھ ان سے مطلع کرنے کا رواج ہی نہیں تھا شبلی نے اپنی تصانیف و مقالات میں اس کا التزام کیا، مثال میں ان کی تصانیف کے قدیم اڈیشن دیکھے جاسکتے ہیں۔

راوی اور روایت: ادبی تحقیق کا یہ بنیادی مسئلہ ہے کہ ”راوی“ یا ”روایت“ کی حیثیت کیا ہے؟ معتبر، نامعتبر یا مشکوک، اسی پر مصنف کے استدلال اور اس کے نتائج کی عمارت کھڑی ہوتی ہے، اگر راوی یا روایت مشکوک ہے تو مصنف کے استدلال اور بیانات کو غیر اطمینان بخش اور رد و قبول کے درمیان معلق تصور کیا جائے گا اور اگر نامعتبر ہے تو استدلال اور نتائج کو سرے سے رد کر دیا جائے گا۔

شبلی نے اپنی تلاش و تحقیق اور تصنیف و تالیف کے دوران بڑی حد تک مذکورہ امور پر غور کیا ہے، ان کے عہد میں چوں کہ فن تحقیق کے اصول وضع نہیں ہوئے تھے اور نہ عملی تحقیق کا اردو میں کوئی نمونہ ہی موجود تھا جس سے اصول تحقیق کے اطلاق کی جہت طے کی جاسکے، لے دے کے سرسید اور حالی کے نمونے تھے جن سے کچھ کچھ روشنی حاصل کی جاسکتی تھی باقی سناٹا، لہذا انہوں نے خود ہی اپنی تحقیقات کا نظام مرتب کیا اور اپنی تصنیفات پر اس کا اطلاق کر کے عمل تحقیق کے ابتدائی انداز و اسلوب کو متعارف کرایا، پروفیسر خلیق احمد نظامی نے لکھا ہے:

”انہوں نے مغرب کے ان اصولوں کو قبول کیا جو اس تحقیقی میدان میں

رہبر و رہنما کا کام انجام دے سکتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ انہوں نے اصول اسناد اور

اسماء الرجال کی اس طرح تشریح کی کہ جدید تحقیقات کے اصول اس کے دامن

ج کے اصول تحقیق اور معیار پر پرکھنا ایک طفلانہ بھول ہوگی۔

اگر وہ وسیع تھا، مذہب، تاریخ، ادب، فلسفہ، کلام، نصاب و نظام واقعات اور روایت سے تھا، واقعات منتشر اور متضاد روایتیں سے ایک دوسرے سے مختلف، ان میں اول صحت دوم تطبیق پیدا کرنے پر ونا ایک دشوار گزار مرحلہ تھا، یہ مرحلہ راویوں کو پرکھے اور کرنا ممکن نہ تھا، لہذا شبلی نے اپنی بساط بھر راویوں کو پرکھا اور "فاروق" کے حصہ اول کی تمہید میں "واقعات کی صحت کا معیار"

دے جانے کے صرف دو طریقے ہیں، روایت و درایت،

جو واقعہ بیان کیا جائے اس شخص کے ذریعے بیان کیا

موجود تھا یا اس سے لے کر اخیر راوی تک روایت کا

اس کے ساتھ تمام راویوں کی نسبت تحقیق کیا جائے

تھے یا نہیں، درایت سے یہ مراد ہے کہ اصول عقلی سے

(ص ۱۱، ۱۲)

مولانہوں نے اس کتاب میں اپنے لئے منتخب کیا ہے، وہ حسب

دست کی رو سے ممکن ہے یا نہیں؟

کا میلان عام واقعہ کے مخالف تھا یا موافق؟

غیر معمولی ہے تو اسی نسبت سے ثبوت کی شہادت زیادہ قوی

راوی جس چیز کو واقعہ ظاہر کرتا ہے، اس میں اس کے قیاس اور

۵۔ راوی نے واقعہ کو جس صورت میں ظاہر کیا، وہ واقعہ کی پوری تصویر ہے یا اس امر کا

احتمال ہے کہ راوی اس کے ہر پہلو پر نظر نہیں ڈال سکا اور واقعہ کی تمام خصوصیتیں نظر میں نہ آسکیں۔

۶۔ اس بات کا اندازہ کہ زمانے کے امتداد اور مختلف راویوں کے طریقہ ادا نے روایت

میں کیا کیا اور کس کس قسم کے تغیرات پیدا کر دیے ہیں۔ (الفاروق، ص ۱۵، ۱۴)

تحقیق کے مرحلے میں انہوں نے واقعات میں سلسلہ علت و معلول کو بھی تلاش کیا اور

نوعیت واقعہ کے لحاظ سے شہادت کے معیار پر بھی نظر رکھی، روایت کو درایت کی کسوٹی پر بھی پرکھا

اور روایت میں قیاس کی حسیت پر بھی توجہ دی، مقدمہ سیرۃ النبی کو اگر ملاحظہ کیا جائے تو ان کی

تحقیقات کے بعض اصولوں سے واقف ہوا جاسکتا ہے، سید سلیمان ندوی نے مقدمہ کے آخر میں

سیرۃ النبی میں اختیار کردہ طور تحقیق کو "نتائج مباحث مذکورہ" کے عنوان سے ۱۰ اشقوں میں درج

کیا ہے جن میں مولانا کے اختیار کردہ اصول تحقیق بھی آگئے ہیں۔

علمی تحقیق کے ساتھ ساتھ شبلی کا ہدف مستشرقین کا رد بھی تھا، اس لئے ان کے دلائل و

استناد کی نوعیت نفس مضمون کے لحاظ سے بدلتی رہتی تھی، مثلاً سیرۃ النبی، الجزیہ، حقوق الذمیین،

الانقادی علی تاریخ التمدن الاسلامی اور اسکندریہ میں وہ روایت کو درایت کی کسوٹی پر پرکھنے پر زیادہ

زور دیتے ہیں لیکن سوانحات میں وہ درایت سے بہت زیادہ کام نہیں لیتے، بعض جگہ وہ اپنے ممدوح

کے فضائل میں کم تردد رہے کی روایتیں بھی قبول کر لیتے ہیں لیکن اس کا اظہار بھی کر دیتے ہیں۔

تحقیق کے بنیادی طور پر دو مرحلے ہیں، انکشاف حقائق اور استخراج نتائج، شبلی دونوں

سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش کرتے ہیں لیکن بعض مقامات پر انہوں نے اپنے اصل موضوع کو پیش

نظر رکھا اور اس سے متعلق ضمنی مسائل پر جم کر تحقیق نہیں کی، بعض اختلافی مسائل میں بھی انہوں نے

فیصلہ کن رائے دینے سے اجتناب کیا، سنن کے اندراجات کے اختلافات تو درج کر دیے لیکن

محاکمہ کرنے سے احتراز کیا اور مرجع صورت و حیثیت سے مطلع نہیں کیا لیکن اس طرح کی فروگزاشتیں

ضمنی مسائل میں ہیں نفس مضمون میں نہیں۔

مختصر یہ کہ راوی اور روایت کی صحت جو آج ادبی تحقیق کا ایک اہم سوال بن چکی ہے،

اردو ادب میں پہلی مرتبہ شبلی ہی نے اسے موضوع گفتگو بنایا اور اپنی تصنیفات کے دوران اس پر

منسوبات ایک جدید تحقیق اصطلاح ہے، جس کے تحت مجہول و
مفقوت کے تحت شعرا کا مخلوط کلام، جعل، سرقت،
تسلیم کے دوسرے اشکالات و تسامحات کو کوئی منہاج اور اصول
کے علماء میں مقدار و معیار کے لحاظ سے محمود شیرانی، ڈاکٹر غلام
غفرانی (۱۹۰۲ء) میں امام غزالی سے منسوب چار کتب کے
تصنیفات کے عنوان سے اجمالی جائزہ لیا ہے، رجال و تاریخ
امام صاحب کی تصانیف میں شمار کیا گیا ہے لیکن شبلی نے ان
کے معتقدات، نظریات اور منصب و حیثیت سے بعید خیال
اخلاقی شہادتوں کی بنیاد پر کسی نتیجے تک پہنچنے کی کوشش کی، اس
معلق مسائل کو شبلی کس طرح حل کرتے تھے، ذیل کی مثال سے

یہ کتاب بے شبہ جعلی ہے، اس کی طرز عبارت اور انداز تحریر
بالگ ہے، جعل بنانے والے نے ایک چالاکی یہ کی ہے کہ
ہے اور اپنی دانست میں اس کتاب کے اصلی ثابت کرنے کی
بل امر کتاب کے جعلی ہونے کی کافی دلیل ہے، امام صاحب
ما تذاہ اور شیوخ کا مطلق ذکر نہیں کرتے، ان کی تصنیفات
استاد یا شیخ کا ذکر کرنا ضروری تھا لیکن وہ بالکل پہلو بچا
نہیں کرتے، منقذ من الضلال میں نہایت ضروری موقع پر
سے جس طرح میں نے تعلیم پائی، اس کے مطابق مراقبہ اور

(۴۴)

تدوین کی عمر بہت مختصر ہے، اس کی باقاعدہ ابتدا محمود شیرانی

اور مولانا امتیاز علی خاں عرشی نے کی، بعد میں دوسرے محققین نے بھی تدوین متن کے کام کیے،
آج تدوین کا فن اردو میں تحقیق کی ایک شاخ کے طور پر متعارف ہے اور موجودہ دور میں اس فن
کے سب سے بڑے عالم رشید حسن خاں (ف ۲۰۰۶ء) اور پروفیسر نذیر احمد شمار کیے گئے ہیں،
قابل ذکر بات یہ ہے کہ تاریخی طور پر اس میدان میں بھی تقدم کی فضیلت شبلی ہی کو حاصل ہے،
اگرچہ تدوین متن کے سلسلے میں اولین روایت کے طور پر سر سید احمد خاں (ف ۱۸۹۸ء) کی مرتب
کتب آئین اکبری (طبع اول ۱۸۵۶ء)، تاریخ فیروز شاہی (اول ۱۸۶۲ء)، توذک جہاں گیری
(اول ۱۸۶۳ء) کا ذکر کیا جاتا ہے لیکن ان تینوں کا تعلق فارسی زبان سے ہے، اب تک کی
دریافت کے مطابق اردو زبان میں تدوین کی اولین روایت شبلی کا مرتبہ تذکرہ ”گلشن ہند“ ہے۔
گلشن ہند شعرائے اردو کا قدیم تذکرہ ہے جو علی ابراہیم خاں کے فارسی تذکرے گلزار
ابراہیم (سال تالیف ۱۷۸۳ء) کا اردو ترجمہ ہے، اسے مرزا علی لطف (ف ۱۸۲۲ء) نے جان
گل کرست کی فرمائش پر ۱۸۰۱ء میں اردو میں تالیف کیا، یہ صرف ترجمہ نہیں بلکہ حذف و اضافہ
معلومات کے لحاظ سے ایک علاحدہ تذکرے کی صورت اختیار کر گیا ہے، گلزار ابراہیم میں شامل
۳۲۰ شعرا میں سے اس میں صرف ۶۸ شعرا کو شامل کیا گیا ہے، لطف کا اپنا ترجمہ بھی شامل ہے،
اس طور گلشن ہند میں شامل شعرا کی تعداد ۶۹ ہو گئی ہے۔

۱۳۲۰ھ/ ۱۹۰۲-۳ء میں حیدر آباد کی موسیٰ ندی کی طغیانی میں بہتا ہوا گلشن ہند کا قلمی نسخہ
مولوی غلام محمد مددگار کینٹ کونسل دولت آصفیہ کی ملکیت میں آیا، انہوں نے اسے شبلی کی خدمت
میں پیش کر دیا اور یہ قول عبداللہ خاں:

”علامہ موصوف نے اس کو بدرجہ غایت پسند کیا اور انجمن اردو کی طرف
سے شائع کرنے کا قصد کیا لیکن انجمن اپنی پیچ در پیچ طرز عمل کی وجہ سے اس کو نہ چھاپ
سکی اور علامہ موصوف نے ہم کو اس کے شائع کرنے کی رائے دی اور خود اس کے ایڈٹ
کرنے کا وعدہ کیا، چنانچہ علامہ موصوف نے اس کی تصحیح بھی کی اور اس پر کچھ نوٹ بھی
لگائے جو بحسن چھاپ دیے گئے ہیں۔“ (پبلشر کی اتھاس، مکتوبہ، ۱۶ نومبر ۱۹۰۶ء)

اس وقت شبلی انجمن ترقی اردو کے سکریٹری تھے (۵)، (۴ نومبر ۱۹۰۳ء، تا دسمبر ۱۹۰۵ء)

سبب اسے شائع نہ کر سکی، بعد میں عبد اللہ خاں ذمہ دار کتب خانہ میں رفاہ عام اسٹیم پریس لاہور سے چھپوا کر حیدرآباد سے مع دیباچہ اسے شائع کر دیا، تذکرے پر شبلی کی کوئی تعارفی تحریر نہیں ہے، (غالب، ص ۲۹۶) اور رفاقت علی شاہد (تحقیق شناسی (۶)، ص ۱۵) نے اس کی اطلاع دی ہے جو غلط ہے۔

ایشن محی الدین قادری زور (ف ۱۹۶۲ء) نے مرتب کیا، انہوں نے اس کو یکجا ترتیب دیا، یہ دونوں تذکرے یکجا طور پر مع مقدمہ عبد الحق محی الدین قادری زور بر تذکرہ گلزار ابراہیم اور بدون دیباچہ لطف مہ یونیورسٹی علی گڑھ سے چھپ کر شائع ہوا، اس کے شروع میں طبع اول "پبلشر کی التماس" کو برقرار رکھا گیا ہے، (مکتوبہ ۱۶ نومبر ۱۹۰۶ء) اس پر سرورق طبع اول کا چسپاں ہے جس سے بادی النظر میں یہ دھوکا س قلم کاروں کو تسامح بھی ہوا ہے، ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے رسالہ نگار کے "تذکروں کا تذکرہ نمبر" میں لکھا ہے:

نیم کو ۱۹۰۶ء میں گلشن ہند کے ساتھ عبد اللہ خاں نے حیدرآباد میں مولوی عبد الحق اور محی الدین قادری زور دونوں کے مقدمات سب کا مقدمہ گلشن ہند میں اور زور کا مقدمہ گلزار ابراہیم پر ہے، ترتیب کیا ہوا ہے، اس میں انہوں نے گلشن ہند اور گلزار ابراہیم کر دی ہیں اور جہاں کہیں اختلاف ہوا ہے اسے واضح کر دیا (تذکرہ نمبر، ص ۷۳)

قادری زور کا اسے ترتیب دینا کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے، جب کہ ہے (تذکرہ ماہ و سال، ص ۱۸۰)، دراصل طبع دوم پر دوسرورق رقی پتنگی کاغذ پر چسپاں کیا گیا تھا جس پر مرتب کی حیثیت سے درج تھا اور دوسرا سرورق طبع اول کے مطابق تھا، ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ پتنگی کاغذ کا سرورق کم زور ہونے کے سبب جلد ضائع ہو گیا اور طبع اول کا سرورق باقی رہا جو تسامح کا سبب بنا، راقم الحروف نے طبع اول اور طبع دوم کے بھی دونوں نسخوں کو دیکھا ہے، سطور آئندہ میں طبع اول کے حوالے ہی سے گفتگو کی جائے گی۔

شبلی کے مرتبہ گلشن ہند پر تفصیلی مضمون ڈاکٹر محمد الیاس الاظمی صاحب نے لکھا ہے، اس مضمون میں انہوں نے تصحیح متن و تفسیر نگاری کے سلسلے میں شبلی کی کاوشوں کا جائزہ لیا ہے اور کثرت سے مثالیں درج کی ہیں، انہوں نے لکھا ہے:

"گلشن ہند کی تصحیح و تدوین میں علامہ شبلی نے کن اصولوں کو پیش نظر رکھا تھا، اس کی انہوں نے کہیں وضاحت نہیں کی ہے، البتہ ان کے قلم سے جو حواشی و وضاحتی نوٹ ہیں ان سے طریقہ تصحیح و تدوین کا اندازہ کسی قدر ضرور ہوتا ہے اور اس کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ علامہ شبلی نے اپنے ہی تحقیق و تدوین کے اصولوں سے بڑی حد تک کام لیا ہے، انہوں نے اصل سے (۱) تحقیق و مراجعت بھی کی ہے اور (۲) وضاحتی و تشریحی نوٹ بھی لکھے ہیں (۳) بعض اضافے بھی کیے ہیں (۴) املا کی تصحیح بھی کی ہے، اس کے علاوہ (۵) مضید علمی و تنقیدی حواشی لکھے ہیں، ان ہی پانچ بنیادی امور سے تذکرہ گلشن ہند مزین ہو کر طبع و اشاعت کی منزل سے گزرا۔ (تذکرہ گلشن ہند اور علامہ شبلی نعمانی، ہماری زبان دہلی، ۲۲، ۲۸، جنوری ۲۰۰۵ء)

راقم الحروف نے شبلی کے حواشی کو شمار کیا، یہ تعداد میں ۴۲ ہیں (لطف کے دیباچہ کے حواشی اس تعداد میں محسوب نہیں) جن کی نوعیت یہ ہے:

۱۳	الفاظ کے مطالب اور مفہوم اشعار کے سلسلے میں
۵	مبہم عبارت کی وضاحت کے سلسلے میں
۲	الفاظ کی صحت کے سلسلے میں
۴	اضافی معلومات کے سلسلے میں
۱	تصحیح معلومات کے سلسلے میں
۵	تنقیدی حواشی
۴	قرأت درست کرنے کے سلسلے میں

سلسلے میں

۴

میں

۱

سلسلے میں

۲

کل تعداد ۴۲

اس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تصحیح متن کے لئے شبلی کے پیش نظر اشیائے تشریحی یا اشاراتی ہیں، تصحیح متن سے ان کا بالواسطہ تعلق نہیں، البتہ جملوں کے صحیح تلفظ یا ساخت سے متعلق ہیں، یہ حواشی چھوٹے نصف سطر پر مشتمل ہیں، ایک سطر سے زائد کے حواشی صرف نو ہیں، اس ہے جو مولانا حالی پر نقد کی نوعیت رکھتا ہے۔ (ص ۳۸، طبع دوم) رآمد ہیں لیکن کتاب کی نوعیت ترتیب کے لحاظ سے یہ متن کے ساتھ ہے کہ شبلی نے اس کام کو دل جمعی کے ساتھ نہیں کیا اور نہ اسے ترتیب شبلی کی دونوں جلدیں اور ”حیات شبلی“ اس کے ذکر سے کام لیا شبلی جیسی عبقری شخصیت کے لئے وجہ افتخار نہ اس دور میں تاریخی طور پر اس کی اہمیت سے بہر حال انکار نہیں کیا جاسکتا۔

بند کے خطی نسخے کا دوسرے دست یا بنسخوں سے تقابل ضروری ہے جس جہاں تباہی جو خلا تھے وہ بڑی حد تک شبلی نے پُر کرنے کی کی نظروں سے اوجھل رہے، یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شبلی کی معلومات، البتہ ان مقامات کی موجودگی ہی سے یہ خیال مستحکم ہو جاتا ہے کہ میں کیا گیا ہے، ایسے چند مقامات حسب ذیل ہیں:

مبارت ”کرم نام سی کی ندی سے کہ صوبہ عظیم آباد کی سرحد میں ہے“ حاجت کی ہے۔ ”یعنی اس ندی سے جس کا نام کرم تھا“، یہ اطلاع ہے اور اس کا نام ”کرم ناسا“ ہے، غالباً ناسا کو شبلی نے ”نام سی“ نام کو دور کیا، بہتر یہ تھا کہ ندی کے نام کی تصدیق کر لی جاتی۔

معارف مئی ۲۰۰۷ء

صفحہ ۳۳ پر تذکرہ نگار نے شیخ ولی اللہ اشتیاق دہلوی کا ترجمہ دیا ہے لیکن کوائف شاہ ولی اللہ محدث دہلوی (المختصر بہ امین دہلوی) کے درج کردیے ہیں، تذکرہ نگاران دو جدا جدا شخصیات سے واقف نہیں، اس نے شاہ صاحب اور ان کے فرزند شاہ عبدالعزیز کی پس پردہ جھجھکی کی ہے، مناقب معاویہ اور ابطال حسین میں ان کی دو کتابوں کا نام بھی لکھا ہے، شبلی نے اس ترجمہ پر دو حواشی دے کر اول تذکرہ نگار کی نیت کا خلاصہ کیا ہے اور کتب کے نام کی صحت کرتے ہوئے ”مناقب معاویہ“ کو فرضی قرار دیا ہے لیکن وہ یہ تصحیح کرنے سے قاصر رہے کہ شیخ ولی اللہ اشتیاق اور شاہ ولی اللہ دو علاحدہ علاحدہ شخصیات ہیں۔

صفحہ ۴۱ پر امین عظیم آبادی کا شعر ہے:

بتاں کے واسطے گھر بار کو اپنے بہا نکلا یہ طفل اشک میرا، عاشقی میں بے بہا نکلا
مصرعہ ثانی میں ”بے بہا“ کی جگہ ”بہا“ ہونا چاہیے تھا، اسی صفحہ پر ایک اور شعر ہے:
خط نے مارا ہے حسن پر شبِ خوں کیا ہی جھگڑا ہے سوانیکا
مصرعہ ثانی خارج از وزن ہے، ”جھگڑا“ کے بعد یہ کتابت سے رہ گیا ہے، ”سوانے“ کا محل نہیں، کیوں کہ غزل کے قوانین نے بہانے وغیرہ ہیں، یہ لفظ ”سوانے“ ہونا چاہیے تھا، بہ معنی سرحد (کیا ہی جھگڑا یہ ہے سوانے کا)۔

صفحہ ۴۳ پر اسی شاعر کا شعر ہے:

سیل آتی ہے تو آنے دو مرا کیا لے گی گھر میں اک میں ہوں پڑا اور کئی بستے ہیں
غزل کے اشعار میں جیتے، سیتے، پیتے کے قافیے ہیں، بستے کا محل نہیں، صحیح لفظ میٹے ہونا چاہیے جو سیل کی رعایت سے لایا گیا ہے، میر نے ”شکارناے“ کے ایک بند میں اس لفظ کا استعمال اس طرح کیا ہے:

نہیں خوں بستگی سے چشم تر بند جراحات نے کیے ہیں میٹے سر بند
غرض کہ شبلی کی یہ کاوش تاریخی طور پر اردو میں تصحیح متن کی اولیت روایت کا درجہ ضرور رکھتی ہے، لیکن معیار منہاج کے لحاظ سے یہ شبلی کے علمی مرتبے اور تصنیفی و تالیفی درو بست کی صلاحیت سے فروتر ہے۔

بالا میں ادبی تحقیق کی روایت میں شبلی کی جن اولیات پر گفتگو کی گئی

تفتیش - ۲ - حوالوں کا فٹ نوٹ میں اندراج - ۳ - راوی اور تدوین متن -

کو صرف ان پانچ شقوں تک محدود نہ سمجھا جائے، یہ تو ان کی اختیار اور وضع کردہ ”نظام تحقیق“ میں مشرق و مغرب کے بہت ضرورت ہے کہ ان کی تصانیف و مقالات سے انہیں اخذ کر کے حیثیت اور قدر و قیمت کا تعین کیا جائے۔

میں شبلی کی معنویت کا سوال ہے تو اس کی دو صورتیں ہیں، ایک یہ مذاہن اور اہم اصولوں کو تسلسل و تواتر کے ساتھ اپنایا اور تحقیق کے جس کا فیض بعد کی تحقیق اور محققین کو پہنچا، پروفیسر سید امیر حسن عراقی ”میں لکھا ہے:

مے عالم وجود میں نہ آتے تو حافظ محمود شیرانی جیسی عظیم شخصیتیں آغ سے چراغ جلتا ہے، علامہ نے جلایا تھا اس کی روشنی میں محمود شیرانی، تحقیقی مطالعے (ص ۲۵۲)

کہ سوانحات سے متعلق سلسلہ دار انہوں نے جو تحقیقی کام کیا ۱۸۹۲ء، الفاروق ۱۸۹۸ء، الغزالی ۱۹۰۲ء، سوانح مولانا روم نے بالآخر اردو میں ایک مستقل موضوع کی صورت اختیار کر لی، آج پڑھنے والے کے لئے لکھے جانے والے علمی مقالات (تھیسس) و آثار، حیات و خدمات، سوانح و شخصیت، حیات و فن، اسی طرح اثرات سے لکھے جا رہے ہیں، مختلف علاقوں، مختلف ادوار اور مختلف محلات اور علمی و ادبی کارگزاریوں پر لگا تار داد تحقیق دی جا رہی ہے، فیضان میں شریک غالب کی حیثیت سے حالی کی خدمات کو بھی

نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، حیات سعدی ۱۸۸۲ء، یادگار غالب ۱۸۹۷ء، حیات جاوید ۱۹۰۱ء، زندہ و جاوید رہنے والی سوانحات ہیں لیکن یہ قول مالک رام:

حالی کا کام محدود سطح پر تھا، انہوں نے سیرت سے باہر قدم نہیں رکھا، ان کی مثال زیادہ سے زیادہ اسی میدان میں لوگوں کو رہنمائی کر سکتی ہے، اس سے عام تحقیقی ذوق اور تجسس کی خواہش نہیں پیدا ہو سکتی تھی، یہ کام ان کے ہم عصر مولانا شبلی نعمانی نے کیا۔ شبلی کے تحقیقی کام کی بہترین مثال ان کی لکھی ہوئی سوانح عمریاں ہیں، ان سب کتابوں میں واقعات کی تحقیق، ان کی ترتیب اور دور و بست، اخذ نتائج وغیرہ ہر ایک بات قابل تعریف ہے، اب ان موضوع سے متعلق کچھ اور لکھنا محال ہے۔ (اردو میں تحقیق، ص ۱۰، ۱۱)

عصر حاضر میں شبلی کی معنویت کا یہ ایک ایسا زندہ، قومی اور توانا ثبوت ہے جس سے ان کے مخالفین بھی انکار کرنے کی جرأت نہ کر سکیں گے، شیخ محمد اکرام کے ایک اقتباس پر اس مضمون کا خاتمہ کرتا ہوں، وہ لکھتے ہیں:

”شبلی کے متعلق اختلاف آرا شدت سے ہے، ان کے مخالفین کو تو ان کے کمال فن میں بھی عیب نظر آتے ہیں اور جو لوگ ان کے معتقد ہیں وہ انہیں سرسید سے جاملاتے ہیں..... تاہم یہ سچ ہے کہ سرسید کے حلقے میں پیر میکدہ کے بعد شبلی جیسی جامع الصفات، سستی کوئی نہ تھی..... بہ حیثیت مجموعی وہ شاید سرسید کے بعد سب سے آگے آگے جاتے ہیں، آخر حالی، آزاد، محسن اور وقار الملک کتنے آسمانوں کے تارے تھے، ایک یادویاتین کے، ان میں شبلی کی بوقلمونی کہاں سے آئے گی..... قلیل مدت حیات اور کم زور صحت کے باوجود شبلی نے جو کرد کھایا، کیا وہ ایک معجزے سے کم ہے؟“ (موج کوثر، جلد ۳، ص ۲۳۴)

حواشی

(۱) مالک رام (ف ۱۹۹۳ء)، پہلے محقق ہیں جنہوں نے شبلی کی تحقیقی خدمات کا اعتراف کیا، ۱۹۹۶ء میں آل انڈیا اورینٹل کانفرنس کے اجلاس میں علی گڑھ میں انہوں نے خطبہ صدارت دیا تھا جس کا عنوان تھا

متراف اسی خطبہ صدارت میں تھا جو دعائی صفحات پر مشتمل ہے۔
 یہی شخصیات، مذہبی موضوعات یا تاریخ رہے ہیں، حدیث، قرآن،
 پر فاضلانہ دست رس کے بغیر شبلی کے کام کا تحقیقی جائزہ ممکن نہیں،
 سامنے آتے رہے ہیں ان میں کوئی بھی محقق ایسا نظر نہیں آتا جو ان
 لانا امتیاز علی خاں عرشی کے، شاید شبلی کے ساتھ بے اعتنائی کی ایک
 س ڈاکٹر حفتر احمد صدیقی مذکورہ اوصاف سے متصف نظر آتے ہیں،
 کا بہت بڑا حصہ صرف کیا ہے لیکن شبلی سے متعلق تحقیقات میں ان
 بحیثیت سیرت نگار اور بعض مضامین ہی منظر عام پر آ سکے ہیں۔
 نے پروفیسر آرنلڈ کو (جو مدرسۃ العلوم میں فلسفہ کے پروفیسر
 میں نے ان سے فریج زبان سیکھی ہے) (ص ۸)، سرسید احمد خاں
 جتے ہیں:

ع کی ہے اور انشاء اللہ کچھ نہ کچھ بہ قدر ضرورت واپسی کے وقت
 ل (ص ۱)

(۲۰۰۱ء) نے سندھ یونیورسٹی کے علمی مجلے ”تحقیق“ (ناشر
) میں ”گوشہ تحقیق منسوبات“ مرتب کیا تھا، جس میں منسوبات
 قین کے ۶۵ مقالات شامل ہیں جو ۶۳۸ صفحات کا احاطہ کیے
 یوں سے کرتے ہیں، انہوں نے اپنے تعارف میں لکھا ہے:

ی کی کوشش شبلی کی تحریر ہے جو ان کی تصنیف الغزالی میں ”امام غزالی
 آتی ہے۔۔۔۔۔ یہ شخص نقش اول ہے، ایک وسیع میدان کی طرف
 سیت شبلی کے حصے میں آئی۔ شبلی کی فنیات تقدم ہمیں تسلیم

۱۹۰۱ء کو محمد بن ابی کبیر کیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں عمل میں آیا،
 شبلی قرار پائے (انجمن ترقی اردو ہند کی علمی اور ادبی خدمات،

ص ۳۰-۲۹)، دسمبر ۱۹۰۵ء میں شبلی نے انجمن کی سکریٹری شپ سے استعفاء دیا (حوالہ سابق، ص
 ۵۱)، شبلی کے زمانے میں انجمن کی تشکیل و تنظیم پر زیادہ توجہ صرف ہوئی لیکن پھر بھی ۱۳ کتابیں زیر قلم تھیں
 جو انگریزی کتب کے ترجموں اور سوانحات پر مشتمل تھیں، شبلی کے عہد میں صرف ۲ کتابیں شائع ہوئیں (۶)
 رفاقت علی شاہ نے شبلی کے مرتبہ گلشن ہند کو اردو تحقیق کا نقطہ آغاز مانا ہے لیکن وہ اپنے بیان میں
 گلشن ہند پر شبلی کے مقدمے کی اطلاع بھی دیتے ہیں جو غلط ہے، ان کا بیان حسب ذیل ہے:

اردو کی ادبی تحقیق کی تاریخ زیادہ پرانی نہیں، محض ایک صدی تو گزری ہے، جب اردو میں
 ادبی تاریخی تحقیق کا رواج ہوا، اگر شبلی نعمانی کے مقدمہ تذکرہ گلشن ہند (از مرزا علی لطف، مطبوعہ لاہور،
 ۱۹۰۶ء) کو اس کا نقطہ آغاز مانا جائے تو تب سے آج تک اردو ادب کی تحقیق پر ہزاروں تحریریں
 وجود میں آچکی ہیں۔ (مقدمہ تحقیق شناسی، ص ۱۵)

(۷) ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی نے اپنے مضمون میں لکھا ہے:

تحقیق و مراجعت کا عام دستور یہ ہے کہ اصل سے مقابلہ و موازنہ کیا جائے، تاکہ نقل میں اگر
 کوئی تسامح ہو گیا ہو تو اس کی اصلاح یا وضاحت کر دی جائے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب دوسرے نسخے
 موجود ہوں لیکن چونکہ گلشن ہند کا کوئی نسخہ سرے سے دست یاب ہی نہیں تھا اور نہ آج تک دست
 یاب ہو سکا ہے، اس لئے اس سے مقابلے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ (ہماری زبان، ۲۲، ۲۸،
 جنوری ۲۰۰۵ء)

یہ بیان درست نہیں ممکن ہے شبلی کے عہد میں اس تذکرے کا کوئی نسخہ دست یاب نہ ہو لیکن
 فی الوقت اس کے بارہ نسخے دریافت ہو چکے ہیں (لطف حیات اور کارنامے، ص ۱۳۰)، اس کے چار
 نسخے انجمن ترقی اردو کراچی کی ملکیت ہیں، ان کا تعارف کراتے ہوئے افسر صدیقی مرحوم نے واقعات
 کے سلسلے میں لطف کی بعض لغزشوں کی بھی نشان دہی کی ہے۔ (ملاحظہ کریں مخطوطات، انجمن ترقی اردو،
 جلد اول، ص ۱۲۳ تا ۱۳۱)

کتابیات

۱- ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ رشید حسن خاں از پرنٹرز اردو اکیڈمی لکھنؤ ۱۹۹۰ء

۲- اردو میں تحقیق، مالک رام جمال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۶۶ء

المصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڈہ ۱۹۹۷ء

المصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڈہ ۱۹۹۳ء

المصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڈہ ۲۰۰۳ء

(مرتب رفاقت علی شاہد ندیم یونس پرنٹرز لاہور ۲۰۰۳ء)

مکتبہ بامعینہ دہلی ۱۹۹۱ء

رفاروقی غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی ۱۹۹۹ء

شفیق خواجہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۹ء

پروفیسر نذیر احمد غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی ۱۹۹۱ء

ج کمپنی لمیٹڈ لاہور ۱۹۳۵ء

مات ج را پروفیسر خورشید نعمانی ردولوی دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

دہلی نعمانی دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڈہ ۱۹۹۹ء

دہلی دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڈہ ۲۰۰۳ء

محمد صدیقی عبارت آفیسٹ دہلی ۲۰۰۳ء

سید شہاب الدین دسنوی انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۸۷ء

نظامی پریس بدایوں ۱۹۱۵ء

جی جی الدین قادری زور انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۳۳ء دوم

ہندوی دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڈہ ۱۹۶۶ء

ام ادبی دنیا دہلی ۲۰۰۱ء

مان فتح پوری نگار کراچی مئی جون ۱۹۶۳ء

گڑہ جون ۱۹۶۳ء

م الاسلام تحقیق جام شورو ۹۷-۱۹۹۶ء

☆☆☆☆☆☆

(۱) اسلامی عہد کے سسلی کی علمی و ادبی تاریخ

از:- جناب محمد زکریا درک ☆

سسلی بحیرہ روم کا سب سے بڑا جزیرہ ہے، اس کے علاوہ قابل ذکر جزائر قبرص، سارڈینیا، کورسیکا، مالٹا اور کریٹ ہیں، سسلی مثلث کی صورت میں دکھائی دیتا ہے، مشرق سے مغرب تک اس کی لمبائی صرف ۱۷۵ میل ہے، تیونس سے یہ بحری راستے سے صرف نوے میل اور اٹلی سے یہ صرف دو میل کے فاصلہ پر ہے، اس کے دار الخلافہ کا نام پالیرمو ہے جس کی آبادی ایک ملین کے قریب ہے، جب کہ پورے جزیرہ کی آبادی چار ملین سے زیادہ ہے، سسلی کے لوگ یونانی، فرنچ، سپینش، اطالین اور عرب نسل کے ہیں، مشہور زمانہ یونانی سائنس دان ارشیدس یہاں کے شہر سیراکیوس کا رہنے والا تھا، یہاں کا مشہور آتش فشاں پہاڑ جبل النار (Mt. Etna) ہے جو اکثر لاوا اگلتا رہتا ہے۔

چھوٹا ہونے کے باوجود تاریخی طور پر اس جزیرے کی اہمیت مسلم ہے، اس کے محل وقوع کے پیش نظر یہ مشرق اور مغرب، اسلامی اور یورپین تہذیبوں کے درمیان اتصال کی ایک کڑی رہ چکا ہے اور یورپ اور افریقہ کے درمیان بھی یہ کڑی (لنک) کے طور پر اہمیت رکھتا ہے، پالیرمو شہر (۱) معارف: اندلس اور صقلیہ (سسلی) کی تاریخوں پر مولانا سید ریاست علی ندوی کی کتابیں دارالمصنفین سے عرصہ ہوا چھپی تھیں اور وہ دارالمصنفین کی بڑی اہم تصانیف خیال کی جاتی ہیں لیکن وہ آج سے تقریباً ۷۰-۷۵ برس پہلے لکھی گئی تھیں اور اس میں شبہ نہیں کہ بڑی محنت اور تحقیق سے ایسے وقت لکھی گئی تھیں جب خصوصیت سے صقلیہ پر کوئی قابل ذکر کتاب نہیں تھی مگر اب روز بہ روز نئی معلومات سامنے آتی جارہی ہیں، اس لحاظ سے یہ مضمون اہم ہے۔

سان پاؤلینو (San Paulino) ابھی بھی موجود ہے جو کسی زمانے میں بھی ہے جس کے اندر داخل ہونے والے گیٹ کے ستونوں پر، یہاں جامع مسجد ہوا کرتی تھی، جہاں مسلمان پانچ وقت اللہ سے تھے، شہر میں اس وقت جہاں جہاں گر جا گھر ہیں وہاں وہاں جس آف پالمو (Archdiocese of Palermo) نے شہر کے پیش نظر ایک چرچ ان کو واپس دے دیا تھا، تاکہ وہ اس کے اندر ایک قلعہ جو بارہویں صدی میں تعمیر ہوا تھا اس کا نام ایک میوزیم بھی ہے جس میں اسلامی نواد اور کتابیں دیکھی

گورنر حضرت معاویہ کے دور حکومت میں مسلمان مجاہدین نے بنی بن نصیر کے دور میں بھی مسلمانوں نے یہاں حملہ کیا، خلیفہ شاہ شاریمان سے جب ملنے کے لئے جارہا تھا تو وہ یہاں

۲۶ سال یعنی ۸۲۷-۱۰۹۱ء تک حکومت کی، اس کے بعد مت کرنے لگے مگر ان کے عہد میں بھی اگلے ایک سو سال تک ترقی کی، ۸۲۷ء میں جوئل سکیل اسلامی حملہ سسلی پر ہوا، وہ سے شروع ہوا جس میں ایک سو جہاز اور کشتیاں شامل تھیں، فوج کا کمانڈر اسد الفرات ابن شان تھا جو قرآن پاک کا میں اسے کوئی خاص تجربہ حاصل نہ تھا، فوج میں عرب فوجیوں ندیسی فوجی بھی شامل تھے، اسلامی فوج مزارا (Mazara del) جوں میں جھڑپیں ہوئیں مگر اس جزیرہ کو مکمل طور پر زیر کرنے اسلامی زمین کی فتح میں یہودیوں نے مسلمانوں کا ساتھ دیا تھا، زیر زمین ہو گیا مگر سسلی میں ایسا نہ ہوا کیوں کہ یہاں مقابلہ

بازنطینی سلطنت سے تھا، اس لئے ہر لڑائی بڑی خوں ریز ہوتی تھی، پالیرمو (Palermo) کا نام المہینہ میں تبدیل کر دیا گیا، اس شہر کو مسلمانوں نے ۸۳۱ء میں تسخیر کر کے اسے دارالخلافہ قرار دے دیا، اپنی فتح کا جشن منانے کے لئے مسلمانوں نے شہر میں تین سو مساجد تعمیر کر دیں، جلد ہی حمام، ہسپتال، بازار، محل، قلعے بھی تعمیر کر دیے گئے، جزیرے کی آبادی دو گنا ہو گئی، عربوں نے نظام آب پاشی اور کھانے کا طریقہ بدل کے رکھ دیا کیوں کہ ان کی سائنسی مہارت اور انجینئرنگ کمال کی تھی، سیراکیوس (Syracuse) پر قبضہ انہوں نے ۸۷۰ء میں حاصل کیا، مالٹا کا جزیرہ ایک مہینہ کے محاصرہ کے بعد ۸۷۰ء میں ان کے زیر تسلط آ گیا، ۸۴۶ء میں مجاہدین نے کیتھولک عیسائیت کے مرکز روم پر حملہ کر کے سینٹ پیٹر اور سینٹ پال کے چرچوں پر اسلامی جھنڈا لہرا دیا اور پوپ لیو ششم (Pope Leo VI) نے مسلمانوں کو پچیس ہزار چاندی کے سکوں کا سالانہ تادان دینے کا وعدہ کیا جس پر مسلمان وہاں سے واپس چلے گئے۔

جزیرہ پر ناترہ افریقہ کے تین مسلمان خاندان سلاطین اعلیٰ (۹۰۳ء)، فاطمی (۹۰۹ء) اور کلبی (۹۳۸ء) کی حکومت رہی، اگرچہ جزیرہ کو عربوں نے فتح کیا تھا مگر یہاں بسنے والے افراد زیادہ تر بربر مسلمان تھے، حسین الکھسی (وفات ۹۶۵ء) کو فاطمی خلیفہ المنصور نے یہاں کا گورنر مقرر کیا تھا، کلبی خاندان کی حکومت کے ۱۰۵۲ء میں خاتمہ کے بعد ملک سیاسی بحران کا شکار ہو گیا، یہاں کے گورنر یوسف بن عبد اللہ (۹۹۸-۹۸۹ء) کے دور حکومت میں سسلی نے بہت ثقافتی اور علمی ترقی کی، مسلمانوں نے یہاں کی تہذیب، ثقافت اور آرٹس میں قابل قدر اضافے کئے، یہ مضمون اس عروج کی مختصر مگر دل کو گرما دینے والی شیریں داستان ہے۔

ابن حوقل جو بغداد کا مشہور جغرافیہ داں تھا، وہ سسلی آیا اور اس نے پالیرمو کو اپنے سفر نامے میں تین سو مسجدوں والا شہر قرار دیا تھا، اس نے شہر کے ارد گرد باغات ہی باغات دیکھے تھے، قرطبہ کے بعد یہاں پر سب سے زیادہ مساجد تھیں، بغداد اور قرطبہ کے بعد عالم اسلام میں پالیرمو تیسرا اہم بین الاقوامی شہر تھا، پالیرمو کی آبادی اس وقت ایک لاکھ کے قریب تھی، زراعت کے لئے مسلمان اپنے ساتھ ہائیڈرائک میکانیکس لے کر آئے، کھیتی باڑی کے لئے مسلمانوں نے نہریں اور دریا بنائے اور ان کی دیکھ بھال کی، پانی کا یہ نظام ابھی بھی پالیرمو میں زیر استعمال ہے،

بہت نظیر بن گیا اور ہر طرف نئے نئے پھل جیسے مالے، لیموں،
 لٹن، زیتون، تربوز نظر آنے لگے جو لوگوں نے پہلے یہاں کبھی
 نہیں دیکھا تھا۔ گندم کی نئی قسمیں لگائیں گئیں، یہاں
 اکواٹھی کے پھل بھیجے جاتے تھے، گنے کو لگانے کے جو طریقے
 بعد میں یورپ میں استعمال کئے گئے، ایسینیم اور ریشم یہاں
 پہلے بونے لگانے اور نقش و نگار کرنے کی فیکٹریاں تھیں، ایسا
 کیا جاتا تھا، پالیرمو کی آبادی ۱۰۵۰ء میں دو لاکھ ہو گئی تھی۔
 مدینہ میں سینٹرل مارکیٹ (سوق) ہوتی تھیں جہاں ہر وقت
 سٹائل، زیورات، گرم مصالحہ جات، درآمد شدہ مال اور مٹی جو بخر
 کرنے والے تاجروں کے لیڈر کو رئیس التجار کہتے تھے۔

میں طرح کی انڈسٹریز کو بہت ترقی دی، کاغذ بنانے کی انڈسٹری،
 (Mosaic tiles) بنانے کی انڈسٹری اسلامی سپین، مصر اور
 میں تجارت زوروں پر تھی، سسلی کے اہم محل وقوع کے پیش نظر
 اس لئے مختلف شہروں کے دفاع کے لئے ۲۳ قلعے تعمیر کئے
 گئے اور خندق بنائی گئی تھی، ہر اقلیم (ڈسٹرکٹ) میں جامع مسجد
 کے مسلمان علما اور فقہا یہاں اکثر تبادلہ خیال یا عارضی رہائش
 اسلامی حکومت اپنے عروج پر تھی تو اس کا اثر سسلی پر بہت گہرا
 تھا جو آباد ہو گئے، جیسے ابن حمدیس (۱۰۵۵-۱۱۳۲ء) سسلی
 پیدائش سیراکیوس میں ہوئی تھی، وہ ہجرت کر کے ایشیلیہ میں
 ۱۸۹۷ء میں شیپ اریلی (Schiaparelli) نے شائع کیا
 ہوتی تھیں جہاں فقہ، حدیث، قرأت، گرامر کی تعلیم دی جاتی
 تھی۔ ان کے لئے جنگ پر جانا ضروری نہیں ہوتا تھا، شعرا کی ایک
 اس میں ایک سو عرب شاعروں کے نام گنوانے گئے تھے،

سسلی میں سائنس، میڈیسن، فقہ پر چند بنیادی کتابیں سپرد قلم کی گئیں، مسلمانوں کے زیر حکومت
 یہاں تعلیم کی شرح ۸۷۰ء میں بہت زیادہ تھی یہ مقابلہ ۱۸۷۰ء کے جب یہاں اطالین حکم راں
 تھے (یعنی سترہ فی صد)، بیسویں صدی کے شروع تک اسلامی اثر یہاں نمایاں نظر آتا تھا حالاں کہ
 ۱۲۸۰ء کے بعد مسلمان خال خال ہی نظر آتے تھے۔

سسلی کی علمی وادبی دنیا: سسلی میں مسلمانوں کی آمد کے بعد ہی سے
 لوگ عربی زبان بولنے لگے اور آج بھی مقامی زبان میں عربی زبان کے الفاظ شامل ہیں، ابن
 یونس (۱۰۵۱ء) سسلی کا مشہور فقیہ تھا جس نے المدونہ کی تفسیر لکھی تھی، عتیق علی السمانتاری نام ور
 ماہر دین تھا جس نے اسلامی ممالک کے لمبے لمبے سفر کئے تھے، مزاری بھی ماہر علم دین تھا جس نے
 الجوینی کی کتاب پر تقریظ لکھی تھی، سعید بن سلام نے حجاز کا سفر کیا پھر وہ ایران گیا اور نیشاپور میں
 ۹۸۳ء میں راہی ملک عدم ہوا، عتیق بن محمد سسلی کا نام ور صوفی تھا جس کی وفات بغداد میں ہوئی،
 محمد بن خراسان بھی قرآن حکیم کا ممتاز اسکالر تھا، جس نے مصر میں تحصیل علم کی تھی، اسماعیل بن
 خلف (وفات ۱۰۶۳ء) سسلی سے ہجرت کر کے اندلس چلا گیا جہاں اس نے مشہور کتاب "عنوان
 فی القراءات" سپرد قلم کی جس کے قلمی مسودات برلن کی لائبریری، آیا صوفیہ استنبول اور بائیکا پور
 (ہندوستان) میں ابھی تک محفوظ ہیں، ابراہیم التمیمی حدیث کا اسکالر تھا جس نے عراق میں
 سکونت اختیار کر لی تھی، اسد بن فرات (پیدائش ۷۵۹ء) فقہ کا نام ور اسکالر تھا جو مدینہ منورہ میں
 حضرت امام مالک سے تعلیم حاصل کرنے کے لئے وہاں آباد ہو گیا تھا، اس کی مشہور کتاب کا
 نام "اسدنیہ" ہے۔

عبداللہ سسلی کا ممتاز ماہر نباتات تھا جس نے ڈیا سکورا ایڈس (Dioscorides) کے
 نباتات پر رسالہ کا ترجمہ اندلس کے خلیفہ عبدالرحمان الثالث کے لئے کیا تھا، ابو عبداللہ القرانی
 سسلی کا شاعر، ماہر فلکیات اور ریاضی داں تھا، ابو سعید ابراہیم سسلی کا مشہور طبیب تھا، جس نے
 فارماکالوجی پر کتاب لکھی جو ابھی تک محفوظ ہے، ابو بکر الصقلی بھی یہاں مشہور عالم مدرس تھا، احمد
 عبدالسلام نے شیخ الرئیس بوعلی سینا کی طب کی کتابوں پر کنٹری لکھی تھی۔

لسانیات کے میدان میں سسلی کے بہت سے علما غیر ممالک میں چلے گئے اور بعض

ہاں آکر آباد ہو گئے، مثلاً قرطبہ کا شاعر اور گرامر کا ماہر موسیٰ اصغ (۱۰۳۵-۱۱۱۸ء) سفر کر کے عراق گیا، وہاں سے ہندوستان آیا اور سعید حسن عراق کا فرہنگ نویس تھا جس کی وفات سسلی میں ۹۹۵ء میں ہوئی (۱۰۷۰ء) بھی لغت نویس تھا جس کی پیدائش شمالی افریقہ میں ہوئی مصر میں اس کی کتاب کا عنوان ”کتاب العمدہ“ ہے جو قاہرہ سے

لسانیات تھا جس نے الیگ ذنڈریہ میں تعلیم حاصل کی تھی، سسلی واپس اور ۱۰۶۸ء میں وفات پائی، شہرہ آفاق لغت صحاح الجوبہری وہی نے منتخب اشعار کی ایک کتاب ”درة الخاطرة“ تالیف کی جس میں آیا تھا، ابن الخياط پالیرمو میں گورنر کے دربار میں شاعر تھا، ابوزید الغمری کا تاریخ پر لکھی، یاد رہے کہ سسلی اندلس کی ریاست کا دسویں اور تھا، یہاں جو عربی بولی جاتی تھی وہ نارتھ افریقہ سے ملتی جلتی تھی۔ (۱۰۷۰ء) نے ایک نہایت عمدہ کتاب المدونہ الکبریٰ کے نام سے ریاضے عالموں نے کام کیا، ابوالفراج الکلتانی (۱۰۳۶-۱۱۱۸ء) تھا، محمد بن ابی الفراج (۱۱۲۲ء) مزار کے شیر کا مین تھا اور ممتاز تھا، اس نے قرأت کے موضوع پر ”کتاب الاستیلاء“ لکھی، عثمان بن جبر ت کر کے اسکندریہ چلا گیا، اس نے مالکی فقہ پر متعدد کتابیں (۱۰۷۰ء) مالکی فقہ اور علم دین کا اسکالر تھا، اس نے ”کتاب المعلم“ لکھنے ابی افریقہ کی المؤجد تحریک (۱۱۳۶-۱۲۶۹ء) کا بانی ابن تو مرت

س (۱۰۵۵-۱۱۳۳ء) اسلامی سسلی کا ذی شان اور عالی وقار تھا، اس نے کتاب ”تاریخ الجزیرہ الخضرہ“ ذیب قرطاس کی، وہ اندلس خلیفہ المستمد کے درباریوں میں شامل ہو گیا، اس نے یوسف بن

تاشیفین کی الفانوششم کے خلاف جنگ میں فتح پر ایک لمبا قصیدہ رقم کیا، وہ اپنی شاعری میں ایسے الفاظ استعمال کرتا تھا جس سے تصویر ابھر کر قاری کے سامنے آ جاتی تھی، اس کے دیوان کو سکیا پارلی (Schiaparelli) نے ایڈٹ کیا جو ۱۸۹۷ء میں روم سے شائع ہوا اور دوسری بار بیروت سے ۱۹۶۰ء میں ”العرب فی الصقلیہ“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔

ابن بشر بن الصقلی شمالی افریقہ سے سسلی آیا تھا، اس نے ایک دل چسپ کتاب ”المنہار فی النظم والنثر“ کے نام سے تالیف کی جو غزلوں اور اشعار کا مجموعہ تھی، اس نے کیمسٹری پر کتاب ”سر الکیما“ لکھی، ابن الظفر الصقلی (۱۱۶۵ء) کا لقب حجتہ الدین اور برہان الاسلام تھا، اس کی اہم تصنیف کا نام ”سلوان الموطا“ ہے جس کا ترجمہ انگلش اطالین اور ترکش میں ہو چکا ہے، اس نے قرآن پاک کی تفسیر لکھی جس کا نام تفسیر کبیر تھا، اس نے گرامر، علم اللسان اور دیگر موضوعات پر ۳۲ کتابیں لکھیں جن میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں: ينبوع الحیات، فوائد وحی، فی شرح اسماء الحسنی، خیر البشر، علم النبوة۔

ابوطاہر اسماعیل بن خلف الصقلی (۱۱۷۰ء) نے ”العنوان فی القراءات“ اور ”کتاب الاكتفانی القراءات“ لکھیں، وہ گرامر کا بھی ماہر اور قرآن حکیم کا زبردست قاری تھا، اس کی وفات شام میں ہوئی، ابوالقاسم علی بن جعفر جو ابن القطاع (۱۰۴۱-۱۱۲۱ء) کے نام سے بھی پہچانا جاتا تھا، پرنگال سے ہجرت کر کے مع اہل و عیال چین آیا تھا، اس نے ابن البر سے گرامر اور لسانیات (فلولوجی) کی تعلیم حاصل کی، یہاں سے وہ مصر ہجرت کر گیا جہاں وہ صرف و نحو (گرامر) کی تعلیم دیا کرتا تھا، اس نے سسلی کی تاریخ پر تاریخ الصقلیہ لکھی جو صفحہ ہستی سے ناپید ہو چکی ہے، اس نے سسلی کے ۱۷۰ اشعار کے کلام کا مجموعہ ”الدرة الخطيرة من شعراء الجزيرة“ کے نام سے قلم بند کیا، اس کی دوسری کتابوں کے نام ”کتاب السیف“ اور ”کتاب العروض“ ہیں۔

جیکب اباماری (Jacob Aba Mari) یہودی تھا جس نے ابن رشد کی شروح کو عبرانی میں ۱۲۳۲ء میں منتقل کیا نیز مشہور ہیئت داں الفرغانی کی فلکیات پر کتاب کا بھی ترجمہ کیا، یہودہ کوہن (Yahuda Cohen) اندلس سے ہجرت کر کے اٹلی ۱۲۲۷ء میں آیا، اس نے عربی میں ایک مبسوط انسائیکلو پیڈیا ترتیب دیا اور پھر اسی کو عبرانی میں بھی ڈھالا، چار اطالین ایسے بھی تھے

کے تراجم کے یعنی پلیٹو آف ٹوولی (Plato of Tivoli) نے الہبتانی اور
بوں کے تراجم کے، سٹیفن آف پیسا (Stephen of Pisa) نے علی
کتابوں کے تراجم کے، باناکوسا (Banacosa) اطالین یہودی تھا،
طب پر کتاب الکلیات فی الطب کا ترجمہ ۱۲۵۵ء میں کیا، پاراویش
کے شہر میں ابن زہراندی کی کتاب التیسیر کا ترجمہ ۱۲۹۰ء میں

کے شہر جرجینٹی (Girgenti) کا رہنے والا تھا جس نے ۱۲۷۹ء میں
پرانسیکو پیڈیا کتاب الحاوی کا عبرانی میں ترجمہ کیا، یہ ترجمہ سسلی
(Charles of Anjou 1220-85) کی سرپرستی میں کیا گیا، اٹلی
(Ferrari da Grad) جو اسلامی علوم سے گہری واقفیت رکھتے تھے،
بعض حصوں کی شرح لکھی، الرازی کی کتاب یورپ میں طب پر

پر مسلمانوں کا قبضہ قریب تین سو سال تک رہا، اس طویل عرصہ میں
کے کلچر سے متاثر رہا، جب نارمن یہاں قابض ہوئے تو بہت
س کو خانہ جنگی کے دوران منہدم کر دیا گیا، اسلامی قوانین کا دور دورہ
کہ تمام شہریوں کو اپنے اپنے مذہبی قوانین کے مطابق زندگی گزارنے
میں جب نارمن حکومت کر رہے تھے تو بھی سرکاری زبان عربی ہی
ہو گئی کیوں کہ بہت سارے مسلمان کاشت کار سسلی سے دوسرے
انڈسٹری ترقی کرتی رہی، دی آنا کے میوزیم میں ایک ریشم کا چونہ
میں کندہ ہے کہ یہ ۱۱۳۳ء میں پالیرمو کی رائیل فیکٹری میں بنایا گیا
افراد جو لباس پہنتے تھے ان پر عربی میں الفاظ اور نقش و نگار مسلمان

بہت سارے شہروں کے نام عربی کی طرح سے ہیں جیسے پالیرمو (بال

آرم، مر سالہ (مارو علی)، کالعدہ (الخالعدہ)، باپچی (القریب)، دیتانو (وادی الطین)، سسلی میں
۱۰۰۰ء میں اٹھارہ بڑے شہر اور نو سو گاؤں تھے، پالیرمو کی آبادی ڈھائی لاکھ کے قریب تھی، عمارتوں
پر ابھی بھی عربی میں کندہ الفاظ نظر آتے ہیں، جزیرہ میں پانچ صد کے قریب مساجد تھیں سب سے
بڑی مسجد میں سات ہزار نمازی صلوٰۃ ادا کر سکتے تھے، امرا کے محلوں میں ان کی اپنی مساجد ہوتی تھیں۔
جیسا کہ ذکر کیا گیا بارہویں صدی میں نارمن یہاں حکومت کرنے لگے بادشاہ راجراول
نے پالیرمو کے شہر کو ۱۰۷۲ء میں فتح کیا تھا مگر وہ جزیرہ کا مطلق العنان حکم راں ۱۰۹۱ء میں بنا، اس
کا دور حکومت رواداری کا تھا، اس کی وفات ۱۱۰۱ء میں ہوئی، بادشاہ راجر دوم نے اگلے ۵۳ سال
(۱۱۰۱-۱۱۵۳ء) تک حکومت کی، اس کے بعد ولیم اول بارہ سال (۱۱۵۳-۱۱۶۶ء) حکم راں رہا،
ولیم دوم تیرہ سال (۱۱۶۶-۹۸ء) حکم راں رہا، اس کے بعد فریڈرک دوم ۵۳ سال (۱۱۹۳-
۱۲۵۰ء) تک بادشاہ رہا۔

راجراول کا شاہی دربار سائنس کا مرکز تھا کیوں کہ اسے اسٹرانومی اور اسٹراونومی میں
بہت دل چسپی تھی، ایک عرب انجینئر نے اسے ایک ٹائم پیس (Clepsydra) بنا کر دی، جس میں
ایک گھنٹہ مکمل ہونے پر گیند ایک پیتل کے برتن میں خود بخود گرتی تھی، اس نے میڈیسن کی تعلیم
باضابطہ طور پر شروع کی اور ہر فزیشن کے لئے لازمی قرار دیا کہ وہ ایک رائیل آفیشل کی موجودگی میں
اس فیلڈ کے ماہر کے سامنے امتحان دے، یاد رہے کہ پالیرمو شہر میں ۱۱۶۰ء میں سب سے پہلی بار
بطیموس کی فلکیات پر شہرہ آفاق کتاب بحسطلی کا ترجمہ لاطینی میں امیر یوجین (Amir Eugene)
نے کیا تھا۔

مشہور جغرافیہ داں ابو عبد اللہ الاورلسی (۱۱۶۶-۱۱۰۰ء) جب اپنے رشتہ داروں سے ملنے
سسلی آیا تو بادشاہ نے اس کو اپنے سائنٹفک اسٹاف کا رکن بنالیا، اس نے دنیا کا گول نقشہ قرص کی
نسبت میں بادشاہ کی خواہش پر تیار کیا، جس میں یورپ، ایشیا، افریقہ اور بحیرہ روم صاف نظر آتے
ہیں، اس نقشہ کی وضاحت کے طور پر اس نے جغرافیہ میں اپنا شاہکار کتاب راجار (Book of
Rogers) پندرہ سال میں لکھی، اس کتاب کا دوسرا نام نزہۃ المشتاق فی اختراق الآفاق ہے،
یورپ میں یہ ۱۵۹۲ء میں منظر عام پر آئی تھی اور پہلا لاطینی ترجمہ ۱۶۱۹ء میں روم سے شائع ہوا

نٹن اٹلی سے سات جلدوں میں شائع ہوا تھا، اس نے چاندی ایک پراسات براعظموں، جھیلوں، دریاؤں، بڑے بڑے شہروں، تجارت ان وہی کی، اور کسی نے ایک اٹلس بھی تیار کی جس میں ۷۳ نقشے قابل قدر تصنیف کا نام روض الناس و نزہۃ النفس ہے، درحقیقت یہ بان کے اعلا لٹریچر کی مثال تھیں، طب میں اس نے جڑی بوٹیوں پر لکھتات لکھی جس میں دواؤں کے نام بربر، شامی، فارسی، ہندی، تھے، یورپ میں وہ مسلمانوں کے سب سے بڑے جغرافیہ داں کی

وفقیہا سے بھی تعلقات رکھتا تھا، وہ ایک ماہر جغرافیہ داں تھا، اس بات، اطبا اور فلاسفہ کا جملہ کھٹا لگا رہتا تھا، اس کی انتظامی مشنری میں کے پاس بھی تھے، عیسائی خواتین پردہ کیا کرتی تھیں اور ریشم کے پتہ تن کیا کرتی تھیں، وہ اپنے مسلمان ہمسایوں سے عطر مانگ کر کی دیواروں پر نقش و نگار کے لئے قرآن پاک کی آیات کندہ کی لکینڈر (ہجری قمری) کے مطابق تاریخیں ہوتی تھیں اور ان پر اللہ یم میں ۱۱۰۹ء میں جاری کردہ ایک سرکاری حکم نامہ عربی اور یونانی نے جاری کیا تھا، اس نے ایک گرجا گھر تعمیر کرایا تھا جس میں پانچ تھا، اس نے اپنے محل میں ایک رومن کیتھولک گرجا گھر بنوایا جس نے، اندلس کا مشہور سیاح ابن جبیر (م ۶۱۲ھ) (مصنف رحلہ) جب ملائی لباس میں دیکھا تھا۔

مسلمان سپاہی ہوتے تھے، پاپائے روم کی ناراضگی مول لیتے حصہ لینے سے انکار کر دیا تھا جو مقامی لوگ حلقہ بہ گوش اسلام میں ہوتے تھے، احمد روم، عبدالرحمان بن فرانکو۔

ان (یونس) میں پیدا ہوا، اٹلی میں سفر کے دوران اسے غلام بنا لیا

گیا تو اس کا نام کانستین ٹین دی افریقن (Constansline the African) رکھ دیا گیا، اس نے سسلی میں بیس سال (۸۵-۱۰۶۵ء) گزارے، اس کا نام اس لئے اہمیت رکھتا ہے کہ وہ جملہ افراد میں سے پہلا عالم اور سائنس داں تھا جس کے ذریعہ اسلامی سائنس یورپ پہنچی، وہ کارتھج (Carthage) کے شہر سے اپنے ساتھ سالرنوٹلی کا لچ سے (اٹلی) عرب کی طب پر کتابیں لے کر آیا، مانی کا سینو (Monte Casino) کے راہب خانے میں اس نے ان کتابوں کا لاطینی میں ترجمہ کیا جس میں ابن الجزار کی کتاب بھی شامل تھی، اس نے علی بن عباس کی کتاب الکامل فی الصنعة الطبیة کا ترجمہ کیا جو Pantegni کے عنوان سے شائع ہوا تھا، اس نے افریقہ پر ایک غضب کی کتاب لکھی جس میں افریقہ کے شہروں کے درمیان فاصلے میلوں میں دئے گئے تھے، افریقہ کے نقشے بنانے والے نقشہ ساز اس کتاب سے بہت فیض یاب ہوئے۔

بادشاہ راجر دوم (۱۱۵۳-۱۱۰۱ء) کا دور حکومت مکمل مذہبی آزادی کا دور تھا، اس کو اسلامی اخلاق اور اسلامی لباس بہت پسند تھا، اس کے شاہی فرمان تین زبانوں یونانی، لاطینی اور عربی میں جاری ہوتے تھے، اس کا لقب الملک المعظم القدیس تھا، اس کے سکوں پر اعداد عربی میں ہوتے اور ان پر الناصر النصریہ کندہ ہوتا تھا، اس کی بحری افواج کے کمانڈر مسلمان ہوتے تھے، اس کے چونے کے اوپر کوئی رسم الخط میں عربی لکھی ہوتی تھی، یہ چونہ وہی آنا کے میوزیم میں موجود ہے، اس کے وسیع و عریض محل کے اندر عرب شاعر، حرم اور منٹ ہوتے تھے، ایسا لگتا تھا کہ گویا یہ کسی عرب سلطان کا محل ہو، اس کے دربار کے افسران میں حاجب، صلاحی اور جمعدار ہوتے تھے، چیف منسٹر کا لقب امیر الامرا ہوتا تھا، محل میں فقیان (وردی پوش مددگار) ہوتے تھے جو بادشاہ تک رسائی رکھتے تھے جیسے بغداد کے محلوں میں ہوتا تھا، اس کے شاہی ضیب مسلمان تھے، وہ اپنے آپ کو "المعز باللہ (Exalted by the grace of Allah) کہتا تھا۔

ولیم اول (۶۶-۱۱۵۳ء) بھی اسلامی علوم و فنون کی سرپرستی کرتا تھا، وہ عربی زبان بڑی روانی سے بولتا تھا، اس کا لقب ہادی بامر اللہ تھا جو سکوں پر کندہ ہوتا تھا، ۱۱۶۶-۸۹ء) کاربن سہن کسی عرب سلطان کی طرح تھا، وہ عربی بول اور لکھ سکتا تھا، اگرچہ اس نے صلیبی جنگ میں حصہ لیا تھا مگر اس کے باوجود اس کے دربار میں عرب شاعر، نیگرو باڈی گارڈ اور عرب دانش

کے تمام افسر اور کارکن مسلمان تھے، پالیرمو میں مسجدیں نمازیوں کے لئے قاضی اور اسکولوں میں مسلمان معلم ہوتے تھے، عیسائی، مسیحی، عطر لگاتیں، مہندی لگاتیں اور مشرقی زیورات پہنتی تھیں، بغداد اور اندلس کے خلفا پہنتے تھے، عربی زبان وہ روانی ان سپاہی شوخ رنگ کا لباس پہنتے تھے، جب دربار کے محنت ان پر نظر جمائے رکھتا تھا، اس کا شعبہ مالیات (دیوان تحقیق) و شاہ راجہ دوم نے مسلمان مہندسین سے محاصرے کے لئے

تھے، اس کے چیف مسٹر کالقب امیر الامرا تھا، حکومت کے جب (سکرٹری)، کاتب، عامل (کنٹرولر)، کاشت اور غیر محکمہ کا نام دفتری تھا، نماز جمعہ کے اجتماع کی اگرچہ اجازت تھی، پالیرمو میں مسلمانوں کے محلہ میں تجارت گہما گہمی سے لئے مسلمانوں کے لئے قاضی ہوتے تھے، یہاں کے مسلمان زائرین کو دینا پسند کرتے تھے، ولیم دوم کا مانو الہمد للہ حق حمدہ تھا جو سکوں پر کندہ ہوتا تھا۔

(۱۱۹۳ء)، سسلی اور جرمنی کا بادشاہ تھا، اس کے دربار میں مدارات کرتے تھے، جب وہ فلسطین گیا تو اس کے قافلے میں رین دستہ لویرا (Lucera) کے گیرے زن میں تھا جہاں مؤذن مائی دیتی تھی، جب اس کی وفات ہوئی تو اس کے کفن پر کوئی عمامہ کا پاپائے عیشم اتے پتسمہ شدہ سلطان (Baptized) سب نام کا بھی نہ تھا۔

مکس و الا داخ۔ کیا تھا، اس نے مونی بن میمون کی سلطان اگل جو سلطان صلاح الدین ایوبی کا بھتیجا تھا،

بادشاہ کے علمی رتبہ کے پیش نظر اپنے دربار میں شاعروں اور سائنس دانوں میں سے کسی ایک کو سسلی اپنا سفیر بنا کر بھیجا کرتا تھا، ایک جرمن مورخ نے اس کے بارہ میں کہا ہے:

"Frederick had an unstinted administration for the Arab Mind, for he lived in an age when the East was the source of all European knowledge and science" (E. Kontorowicz, Frederick the second, page 186, 1931.)

فریڈرک دوم مسلمان عالموں کے ساتھ علمی مسائل پر گفتگو کیا کرتا تھا، ایک دفعہ اس نے روح اور ابدیت پر عیسائی نقطہ نظر جاننے کے لئے سوالات تیار کئے، وہ مسلمانوں کی طرح باقاعدگی سے غسل کیا کرتا تھا جو عیسائیوں کے لئے اچنبھے کی بات تھی، وہ عالموں کی سرپرستی کرنے میں فخر محسوس کرتا تھا، چنانچہ ۱۲۲۴ء میں اس نے نیپلز (Naples) میں ایک یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا، وہ دنیا بھر کے عالموں کو اپنے دربار میں بلا کر ان کو علمی کام سونپتا تھا جو عالم اس کے دربار میں آئے ان میں سے چند ایک یہ ہیں: مائیکل اسکاٹ (Michael Scott)، ماسٹر تھیوڈور (Master Theodore)، لینارڈو فیبوناچی (Leonardo Fibonacci)، فیبوناچی نے اسلامی سین میں تعلیم حاصل کی تھی اور اٹلی کا ممتاز ریاضی داں تھا، تاریخ میں اس کا نام اس لئے اہم ہے کہ اس نے عربی اعداد کو یورپ میں متعارف کیا تھا، فیبوناچی نے علم ریاضی پر جو شہرہ آفاق کتاب لکھی وہ فریڈرک دوم کے نام سے معنون تھی۔

بادشاہ فریڈرک دوم کی دل چسپی سائنس اور مذہب میں درج ذیل سوالات سے ہوتی ہے جو اس نے مائیکل اسکاٹ سے پوچھے تھے: ۱۔ جنت، جہنم اور برزخ ایک دوسرے سے اور زمین کی گہرائی کے مقابلہ میں ٹھیک کس جگہ پر ہیں؟ ۲۔ زمین پر نیکیں اور نیٹھیا پانی دونوں کیوں ہیں اور وہ کہاں سے نمودار ہوتے ہیں؟ ۳۔ پانی میں جب اشیاء ڈبوئی جاتی ہیں وہ ٹیڑھی کیوں نظر آتی ہیں؟

بچپن میں ہی اس نے عربی زبان سیکھ لی تھی اور اسلامی رسم و رواج سے آشنا، گپا تھا، وہ نوزائیں بول سکتا تھا اور سات میں بڑی آسانی سے لکھ لیتا تھا، جو مترجمین اس کے لئے کتابیں

ہی کیا کرتا تھا، اس کی شاہی لائبریری میں عربی زبان میں دو موضوعات پر رسالے قلم بند کئے جیسے اس نے "شاہین" پر تجربات کرنے کے بعد کہا کہ کرگس اپنی غذا قوت شمار کرتے ہیں، ایک دفعہ اس نے پلیٹ میں شتر مرغ کے انڈے کے کا تجربہ کیا (ڈکٹری آف سائنٹفک بیوگرافی، جلد ۵، نے عرب اساتذہ سے حاصل کی تھی، شاہین پروری اس نے اس موضوع پر کتاب بھی لکھی تھی۔

شرق وسطیٰ کے بھی علماء اور سائنس دانوں سے اس کی خط و ذریعہ ریاضی، فزکس، فلاسفی کے مسائل دریافت کرتا تھا، نے مشہور ریاضی داں علام الدین الحنفی کو اس کے دربار میں سوالات بھیجے تھے جن میں تین علم المناظر پر تھے، یہی بھی بھیجے تھے، ان میں ایک سوال یہ تھا کہ اس حدیث قدسی طیبوں کے درمیان ہوتا ہے؟ ابن سبعین نے ان سوالوں عنوان سے لکھے، اس رسالہ کا راقم الحروف نے جولائی (میں سرسری طور پر مطالعہ کیا تھا، فخر الدین شافعی جو ایک

فی کے سفر پر جاتا تو اس کے قافلے میں جانور بھی بڑے روہاٹلی کے شہر راوینا (Ravenna) ۱۲۳۱ء میں گیا تو، ریچھ، شیر، الو، ہندی طوطے، مور وغیرہ تھے، جن کی جرمنی ۱۲۳۵ء میں گیا تو جرمنی کے عوام نے زندگی میں الکامل نے اسے ایک زرافہ جو تھنہ کے طور پر بھیجا تھا وہ یوں کی طرح تھنے لیا اور دیا کرتا تھا، ایک بار سلطان جو اباسفید ریچھ تھنے میں بھیجا جو مصریوں کے لئے فی

چیز تھی، کیوں کہ وہ صرف مچھلیاں نوش کرتے تھے، شام کے سلطان الاشرف نے ۱۲۳۲ء میں اسے ایک خیمہ نمائندگی ٹریم بھیجا جس میں آسمانی کمرے اپنے مدار پر خفیہ میکے نزم کے ذریعہ گھومتے تھے، فریڈرک نے اسے جواب میں ایک سفید ریچھ اور مور بھیجا۔

ایک بار وہ یروشلم گیا تو وہاں اس نے بیت المقدس کی بھی زیارت کی، خاص طور پر وہ اس کے مہر و سنہری رنگ کے گنبد اور منبر سے بہت متاثر ہوا جس پر وہ کچھ دیر بیٹھا رہا، سسلی میں جب اس نے اپنا محل تعمیر کرایا تو بیت المقدس کی عمارت اس کا ماڈل تھی، مائیکل اسکات نے اس کی وفات پر لکھا: "اے خوش قسمت شہنشاہ! میں یقین سے کہتا ہوں کہ اگر اس دنیا میں کوئی شخص موت سے اپنے علم کی بنا پر مفر حاصل کر سکتا تو یقیناً وہ تو ہی ہوتا۔"

یورپ میں اسلامی علوم کی تریل: جب آٹھویں صدی سے لے کر تیرہویں صدی تک مسلمانوں کی تہذیب عروج پر تھی تو اس وقت یورپ اپنے تاریک دور (dark ages) میں تھا، خصوصاً اسلامی چین اور سسلی اس وقت تہذیب کے نقطہ عروج پر تھے اور اندلس ہی کی ضیاء پاشیوں سے یورپ سے بھی جہالت کے تاریک بادل رفتہ رفتہ چھٹنا شروع ہو گئے تھے، قرطبہ اس وقت دنیا کا سب سے ترقی یافتہ شہر تھا، شہر کی سڑکوں پر روشنیاں، پانی کے نکلنے کا انتظام، شہر میں لائبریریاں، اقتصادی خوش حالی، ہر طرف باغات، پھول بوٹے، کشادہ مکان اور کھانے پینے کی بہتات تھی، اس وقت لندن کی سڑکیں کچی، پیرس کے مکان بوسیدہ اور پورے یورپ میں ایک لائبریری تھی، لندن، پیرس سے طالب علم یہاں تحصیل علم کے لئے آیا کرتے تھے اور یورپ کے شاہی خاندانوں کے افراد یہاں علاج کے لئے آتے تھے، ایک مغربی اسکالر کی رائے ملاحظہ فرمائیں:

"The Size and opulence of 10th century Cordoba far outstripped any city in the Latin West, and the contrast between the scientific cultures of al-Andalus and Europe was just an extreme" (Charles Burnett, Introduction of Arabic learning into Europe, 1997, pages 3)

بارہویں صدی میں یورپ میں جو نشاۃ ثانیہ کی تحریک شروع ہوئی اس میں اندلس کا

اور فلسفہ پر عربی کی تمام کتابوں کے تراجم اندلس کے شہر
پہنچے، جب لندن، پیرس، پیڈوا، وینس، مانٹ ہیلمیر
س تو ان کے نصاب تمام کے تمام ان عربی کتابوں کے
نئی کچھڑ کے ملاپ سے جس نئی تہذیب نے جنم لیا وہ فقید
س بولتے تھے، سسلی میں نارمن بادشاہت اور اٹلی میں
نئی میں نشاۃ ثانیہ کے پر پامونے کی وجہ اندلس اور سسلی
ت اثر تھا، اسلامی تہذیب کی ترسیل یورپ کو عربی اور
سینڈیاز کے ذریعہ ہوتی تھی، اس طرح وہ سسلی سے اٹلی
کے یونیورسٹی بولونیا (Bologna) میں بادشاہ کے حکم پر
پورے زور شور سے کئے گئے، فریڈرک دوم نے جب
اپنی تمام عربی کی کتابیں یہاں تحفہ دے دی تھیں،
سکول آف میڈیسن میں اناٹومی کے شعبہ کو شروع کیا
جو کردار ادا کیا وہ مسلمہ ہے۔

فہم کے تے نمائندے

سجاد الہی صاحب

گودام روڈ، نوہمارکیٹ،

پنجاب (پاکستان)

Mob: 030

Phone (009242) 7

ہندوستان میں عربی ادبیات

از: - پروفیسر محمد اجتہاد دوی

(۳)

مولانا احمد رضا خاں قادری بریلی کے کثیر التصانیف فقیہ و شاعر تھے، ان کی تصانیف بہ قول
ڈاکٹر قریشی مجموعی شکل میں دست یاب نہیں ہیں، ان کی کچھ نعتیں ہیں جن کو تبصرہ و ترجمہ کے ساتھ
(مولانا احمد رضا خاں کی عربی زبان و ادب میں خدمات) کے عنوان سے شائع کیا گیا ہے۔
مولانا خاں صاحب کی وفات کے ۸۰ سالہ یادگار جلسہ تعزیت کے موقع پر مصر کے ادیب
و جامعہ عین شمس میں ممالک غیر کی ادبیات کے استاذ ڈاکٹر حسین مجیب مصری نے عربی میں ۱۹۹۹ء
میں مقالہ لکھا تھا، ان دونوں مذکورہ حوالوں سے چند منتخب حمد و نعت سے متعلق اشعار ذکر کئے
جاتے ہیں، مولانا خاں صاحب عربی، اردو اور فارسی میں اشعار کہتے تھے اور کبھی تنوع و تغنن کے
طور پر تینوں زبانوں کو ملا کر نعت منظوم کی ہے۔

الحمد لله رب الكون والبشر
حمد يدوم دوما غير منحصر
الاتعالی الی المختار من مضر
صلی الاله علی المختار من مصر
ان شئت انھض الی الفاروق نسأله
فالحق ینظر من الفاظہ العرر
صلاة ربی دائماً و علی
خیر البریة سید الاکوان

☆ مرکز علمی، مصطفیٰ منزل، گل مہرا یونیورسٹی، ۳۰/۱، ٹکونہ پارک، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

لی المجید علی الرسول و فضله

حبه و مطیوعه بحنان

ت اللہ شاہ جہاں پوری: مولانا ابوسلمان شاہ جہاں پوری نے مفتی سے متعلق کتاب لکھی ہے، مفتی صاحب تحریک آزادی کے چوٹی کے رہنما تھے، ان کی تصانیف بھی ہیں، روض الراحین کے عنوان سے ایک دیں:

رفت اللہ ربی من بعید

م بین الالہ والبعید

رفت اللہ ربی من قریب

د القرب من جبل الوری

یب رحمة منا و علما

بد فی اکتفاء عن بعید

(۱۹۳۲/۱۹۷۳ء) دہلی میں قیام تھا، مدرسہ سبحانیہ کے بانی مولانا کبر تھے، غیر معمولی ذہین اور حافظہ غضب کا تھا، عربی، فارسی، اردو نے پر آتے تھے تو بے کنار لگتے تھے، شعر کہتے تھے اور خوب کہتے ان مجید حفظ کیا اور گھر پر ابتدائی تعلیم حاصل کی، مفتی اعظم مولانا امینیہ دہلی میں شاگرد تھے، شعر و ادب میں مولانا عبدالحق مدنی سے مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رائے پوری سے اصلاح و تزکیہ حاصل کر لیا کاندھلوی سے بیعت تھے، صاحب دیوان تھے، مخطوط ہے، فی کی وفات پر مرثیہ کہا جس کا عنوان ”عبرات و زفرات“ ہے:

س الہدی والدين والعرفان

ست وما طلعت! فیا حرمانی

ن یحب حسین احمد، حسبکم

معارف مئی ۲۰۰۷ء

۳۶۷

ہندوستان میں عربی ادبیات

ما جاء فی الآثار، والقرآن

صبرا، فان الصبر، مفتاح النجاح

من الکمال و زینة الانسان

للہ ما اعطی، وما هو آخذ

بقضاءه فی عالم الامکان

ڈاکٹر شفیع الرحمان سابق ریڈر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی بنگال میں پیدا ہوئے، عربی تعلیم اپنے علاقہ میں حاصل کی، تکمیل دہلی یونیورسٹی میں کی اور شعبہ عربی میں تدریسی خدمات سے وابستہ ہو گئے، اس وقت لائق و ممتاز محقق اور صاحب قلم پروفیسر خورشید احمد فارق صدر شعبہ عربی تھے، شفیع الرحمان ان کے خاص شاگرد ہوئے اور ادب، نحو اور فن شعر میں بڑی لیاقت پیدا کی، سیدھے سادے، بے نیاز و متوکل شخصیت کے مالک ہیں، دہلی ہی میں قیام ہے، استاذ خورشید فارق صاحب کے مرثیہ کے چند شعر ملاحظہ کریں:

جرت ادمع من عینی المتظلم

بجنور الزمان الفاشم المتحکم

و بتنا علی شوک القناد تمللا

لهول سری نحو البلاد کأرقم

رأیت المنایا کم تجول بشرة

تصول علی اهل العلوم کضیغم

فصبر جمیل للآسی و ضرابہ

بشکل تبدی بالکاکل عالم

مولانا سید طاہر رضوی قادری: شیخ الجامعۃ النظامیہ حیدرآباد اور سابق استاذ شعبہ عربی جامعہ عثمانیہ، علم و فضل کے ساتھ شعر گوئی پر قدرت و مہارت تھی، چند شعر درج ذیل ہیں:

الا ان الالہ للہ البقاء

وان الخلق شأ نهم العناء

فی علیہ کل شئی

نہار یفعل مایشاء

وہ السلامة والنجاة

مالنافیہ الشفاء

:

النبی الهاشمی

لا بتداء والانتہاء

من نبی اور رسول

بدونہ ولہ العلاء

رن پور کے مولانا اطہر سعیدی صاحب صاحب دیوان شاعر
مطلق ان کے طویل قصیدے یا مثنویاں ہیں مگر تلاش، جستجو اور
بھی اشعار نمل سکے۔

یونیورسٹیوں کے شعبہ ہائے عربی میں مختلف ادبی (قدیم و
نارہوتے ہیں اور تحقیقی و علمی مقالات بھی پڑھے جاتے ہیں۔

نجات میں جنوبی ہند کے ذکر میں عربی زبان و ادب سے
کرایا ہے، احمد آباد گجرات میں مقیم عیدروس یمنی گھرانہ کا
ل بنا پر علمی و ادبی خدمات جاری رہیں، کیرالا، مدراس، تامل
عربی ادبیات کے وسیع معنی میں کتابیں تصنیف کی گئیں،

ی موضوع رہا، کیرالا کے مشہور علما میں مندرجہ ذیل شخصیات
علامہ احمد شیرازی، احمد کوئی سلیار کوننگری، نیگل احمد کئی سلیار،

زین الدین مخدوم صغیر، زین الدین مخدوم اخیر، قاضی محمد
۸۹ھ میں عبداللہ بن احمد مالاباری اپنے دو بھائیوں قاسم و

ث کی سند حاصل کی، ان سے قبل عبداللہ مالاباری دمشق گئے

اور حدیث و ادبیات میں استفادہ کیا، عرب ممالک کے علما دور اول کے بعد کیرالا آئے اور وہاں
کے مراکز و مدارس کو فیض یاب کیا، ان میں سے ایک معروف نام عبدالکریم ابراہیم جیلی کا ہے،
مذکورہ علما نے گراں قدر تصنیفات لکھیں، ان میں شیخ احمد زین الدین معمری مخدوم صغیر کی جامع اور
مفید کتاب (فتح المعین) ہے جس کو مولف نے ۷ ابواب میں تقسیم کیا ہے اور دوسری فقہی کتابوں
کے طرز سے الگ اس کا پہلا باب (کتاب الصلاة) ہے، اس کی شرحیں اور حواشی بھی لکھے گئے
ہیں، کیرالا میں یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور عرب ممالک میں بھی اس کی اہمیت ہے، ایک فقیہ
یمنی شاعر نے اس کے بارے میں یہ اشعار لکھے ہیں:

یا من یرید النجاة

والعلو افتتأحاً

فتح المعین لازم

لہ مساء و صباحاً

واجعلہ خیر سیر

تعط الہدی والفلاحاً

غص فی معانیہ

تلق کنوز فتوی صحاحاً

جو شخص کامیابی و سر بلندی چاہتا ہے، اسے صبح و شام (فتح المعین) کو پڑھنا چاہئے، اسے بہترین نمونہ
بناؤ تمہیں رہنمائی اور کامیابی ملے گی، اس کے معانی کی گہرائی تک پہنچو گے تو صحیح فتوؤں کے خزانے
دست یاب ہوں گے۔ (۱)

اس کتاب (فتح المعین) پر تحقیقی پی ایچ ڈی کا رسالہ ڈاکٹرای احمد کئی سابق پروفیسر و صدر
شعبہ عربی کالی کٹ یونیورسٹی کے زیر نگرانی ڈاکٹر عبدالرزاق ایم نے کیا، کیرالا نے دور جدید میں
علمی و ادبی میدان میں بڑی ترقی کی ہے، اس کا جائزہ پیش کیا جائے گا، بالکل اسی طرح مدراس
میں بھی ترقی کی رفتار رہی ہے، حیدر آباد کی نوعیت جنوب کے علاقوں میں مختلف ہے، علم و ادب کا
مرکز رہا ہے اور آصف جاہی عہد کے بعد اس کے فیوض و برکات نے سرحدوں کو پار کر کے

المعارف عثمانیہ، جامعہ نظامیہ اسلامیہ، جامعہ عثمانیہ مکتبہ آصفیہ اور اداروں کی خدمات روز روشن کی طرح عیاں ہیں، پروفیسر پتی بلند پایہ تصنیف (علماء العربیۃ و مساهماتہم فی الآصف جاہلی) "آصف جاہلی عہد میں عربی زبان کی تاریخ" میں رقم طراز ہیں:

قی یافتہ ثقافت اور قدیم اسلامی تہذیب اور مملکت نظام کی س کی پذیرائی و اعزاز کی بنا پر شہرت و نام وری حاصل کی، اس ن و اسلامی ثقافت کے سلسلہ میں علما کی دینی و عربی خدمات، بارے میں وانی معلومات ملیں گی۔ (۲)

ب میں دور اول سے تالیف کتاب تک ۶۲ علما کا تذکرہ ہے ہیں، بہ طور مثال چند نام پیش ہیں:

۱۱۹۱/۱۲۶۵ھ) ۱۲۱۶ھ میں برہان سے حیدر آباد آئے اور ت کا بھی سلسلہ رہا، حیدر آباد کی جامع مسجد میں (مدرسہ شجاعیہ) کے مدرسہ قائم کیا، عربی زبان میں چند منظوم اور منشور رسالے (کشف الخلاصہ)، فقہی مسائل اور دور رسالے جبر و قدر اور

۱۲۸۳/۱۳۸۳ھ) حیدر آباد کے فضلاء میں تھے، نقلی و عقلی علوم کے دست گاہ رکھتے تھے، اپنے علم و فضل اور خوش گفتاری کی وجہ ل کتابیں تصنیف کیں: شمس الخو، الصرف، خزائن الامثال اور الراجاء محمد زمان خاں شہید (۱۲۳۲/۱۲۹۲ھ) حیدر آباد کے و میں یکساں مہارت رکھتے تھے، شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے ساتھ دینی و اخلاقی غیرت و حمیت کے مالک تھے، مسجد اچانک ایک مہدوی نے حملہ کر کے شہید کر دیا، ان کی عربی

تصنیفات میں ان کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے: "خیر المواعظ"، "دو حصوں میں "سفینۃ البلاغۃ" اس کتاب اور ان کے بارے میں بحر العلوم مولانا عبدالعلی آسی نے بلند کلمات لکھے ہیں، ابوالخیر محمد جان نے شعر میں تعریف و تحسین کی ہے۔

ہم نے بہت اختصار کے ساتھ عربی ادبیات سے متعلق گفتگو کی ہے، جس کا تعلق عربی شاعری کے علاوہ پوری گفتگو کا محور قدیم عربی ادبیات تھا، البتہ جو قدرتی اثرات نمایاں ہوئے ان کی جانب بھی اشارہ کرتے رہے ہیں، ہم نے شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے شاگردوں اور مکاتب فکر کے بارے میں لکھا ہے کہ انہوں نے عربی الفاظ کی بازی گری، صنعت، مسجع، تکلف کی منزل سے سادگی، سلاست، روانی اور شگفتگی اختیار کرنے کی کوشش شروع کر دی جو عربی زبان کا اولین مزاج و روح تھا اور اس جیسے دوسرے قدرتی اسباب نے نئی صیغ کی خبر دی اور عصر جدید کی روشن کرنیں دور افت پر چمکتی محسوس ہونے لگی تھیں لیکن ابھی قدرت کی طرف سے ایک امتحان باقی تھا، ادھر عثمانیوں پر قہر غم ٹوٹا کہ عرب و ہند و مشرقی ممالک مغربی سامراج کے شکار ہو گئے اور ادبیات کا تخت رواں چند لمحوں کے لئے بہ ظاہر ٹھہر سا گیا، تاہم اہل علم اور اصحاب فکر و دانش مایوس و شکستہ قلم نہ ہوئے، انگریزی سامراج نے ان ہی کے کچھ رفقا کو جلا وطن کیا اور تختہ دار پر چڑھایا اور کچھ کو شہر بدر کیا، علامہ فضل حق خیر آبادی، مولانا عنایت احمد کان پوری اور مولانا جعفر تھانیسری کو ملک بدر اور صادقین صادق پور کی چند نفوس قدسیہ کو شہید کیا، شہادت کے اس اعزاز سے کچھ اہل فکر و دانش کو نوازا گیا لیکن یہ بھی حق ہے کہ خون صد ہزار انجم ہی سے سحر پیدا ہوتی ہے، علما، ادیبوں اور شاعروں کے لئے یہ آزمائش نئی نہیں تھی، اس مشکل گھڑی میں بھی ان کے پایہ ثبات کو لغزش نہیں ہوئی، وہ تاریکیوں سے بھی قلب و عقل کے نور سے روشنی حاصل کر لیتے ہیں، مارچ ۱۹۵۶ء کی ایک صبح مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کی ہم رکابی میں یہ راقم سطور و مشق (شام) کی عربی علمی اکیڈمی کے سربراہ جناب خلیل مردم بک سے اکیڈمی کی قدیم عمارت عادلہ میں ملاقات کے لئے گیا، ایک کونے میں بیٹھ کر ان عظیم ارکان فکر و ادب کی گفتگو سننے لگا، دوران گفتگو خلیل مردم نے کہا کہ اکیڈمی کے بانی و پہلے سربراہ جناب محمد کریم علی کہا کرتے تھے کہ ہم نے ۲۱-۱۹۲۰ء میں فرانسیسی سامراج کے دوران جتنے تحقیقی کام اور بلند پایہ کتابیں اکیڈمی سے شائع کیں بعد میں نہ

کی گاڑیوں کی گھر گھر اہٹ ہمارے کانوں میں آتی رہتی تھی، مگر
بے مشغول رہتے تھے، پانچویں اور چھٹی صدی ہجری میں تاتاری
رہے تھے اور وہی دور ہے کہ اسلامی و عربی علوم کی عظیم الشان
حالات ہمارے اس عزیز ملک میں پیش آیا، خانوادہ ولی اللہ کے
دک علی اور مفتی صدر الدین آزاد کے شاگرد مولانا محمد قاسم
بعد مولانا محمد علی مونگیری، علامہ شبلی، ملا عبد القیوم، مولانا انوار
عظیم کارہائے نمایاں انجام دیے جسے ہندوستان کی علمی و ادبی
مذہب کا روان ادبیات کا تسلسل تھا اور اسی کا یہ فیض تھا کہ عصر
م بجا طور سے کہہ سکتے ہیں:

نبوت و بت خانہ می نالد حیات

مشق یک دیوانہ وار آید بروں

صیتوں کے اسمائے گرامی رقم کئے ہیں وہ تنہا ایک انجمن تھے،
کی سے نکل کر قائم کئے جنہیں ہم آج دارالعلوم دیوبند، مسلم
بلی، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، جامعہ نظامیہ اسلامیہ، جامعہ
آباد، دارالمصنفین اعظم گڑھ و ندوۃ المصنفین دہلی کے لائق
کچھ انیسویں صدی عیسوی کے آخر اور بیسویں صدی عیسوی
ٹری ہے کہ جب عصر جدید کا سورج پوری آب و تاب کے
وقت طلوع ہوا، اس کے بعد کے تمام ہزاروں ادارے اور
ہم آپ کی اجازت سے ایک لمحہ ٹھہر کر گزشتہ باتوں پر ایک

مذہب و قیمت اور وزن و معیار پر کچھ زیادہ غور نہیں کیا، نصاب
اس سلسلہ میں مولانا حکیم سید عبدالحی حسنی نے پہلے اور عصر
دو ماہرین نصاب تعلیم مولانا سید محمد و نسیم رشید صاحب مہتمم

تعلیم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور پروفیسر محمد اقبال حسین صدر عربی مرکز سیفل حیدر آباد نے عربی زبان
میں (مناہج الدراسات العربیۃ فی الہند) پر کتابیں تحریر کیں، یہ اپنے موضوع پر
بے حد عظیم اور وسیع کام ہے، اس سے پورا اندازہ ہو جاتا ہے کہ عربی ادبیات کی نوعیت کیا تھی،
اور نگ زیب عالم گیر کے آخری عہد میں ملا نظام الدین سہالوی نے ایک مرتب و منظم نصاب تیار
کیا، تاہم وہ اس دور کی روایت اور مزاج سے ہی ہم آہنگ رہا، فرنگی محل بیسویں صدی کے نصف
تک اس کا مرکز رہا، دوسرے عربی مدارس اسی ہی نہج پر گامزن رہے، شاہ ولی اللہ دہلوی نے بھی
ایک نصاب تیار کیا تھا مگر وہ رائج نہ ہو سکا۔

دارالعلوم دیوبند ۱۸۶۶ء میں قائم ہوا جسے مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی نے اپنے رفقا
کے ساتھ قائم کیا اور نصاب ”درس نظامی“ ہی کے مطابق قائم رکھا، دو ایک کتابوں اور موضوعات
میں رد بدل کیا گیا ہوگا، دارالعلوم نے اس وقت سے اب تک بڑی خدمات پیش کی ہیں، اہم
شخصیتوں اور ان کی تصنیفات نے بڑا فائدہ پہنچایا، ان میں چند نام پیش ہیں جن کی خدمات و
کارنامے روز روشن کی طرح عیاں ہے، مولانا اشرف علی تھانوی (۱۸۶۳ء - ۱۹۳۳ء) ان کی
تصنیفات کا ذکر گزر چکا ہے، مولانا حبیب الرحمن اعظمی (۱۹۰۱ء) ممتاز محدث تھے،

مسند ابی شیبہ، مسند حمیدی اور کئی حدیث کے کتابوں کی تحقیق، شرح اور تصنیف کیں، مولانا غلیل
احمد سہارن پوری (۱۸۵۲ء - ۱۹۲۷ء) فن حدیث میں امتیازی مقام رکھتے تھے، مدینہ طیبہ میں
وفات پائی اور بقیع میں دفن کئے گئے، ان کی سب سے اہم کتاب (ابوداؤد کی شرح بذل الجود)
بہت مقبول ہوئی، ان ہی کے شاگرد اور عظیم محدث و مرشد مولانا محمد زکریا نے اس سلسلہ کو
جاری رکھا اور خدمت حدیث نبوی کے تسلسل کو حضرت شیخ مولانا محمد زکریا کے لائق و ممتاز شاگرد
مولانا ڈاکٹر شیخ تقی الدین مظاہری ندوی ازہری نے کئی گراں قدر مولفات عالم عرب سے شائع
کر کے قائم رکھا ہے۔

مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے (۱۹۰۲ء - ۱۹۸۵ء) عصری تعلیم بھی حاصل کی اور
مدرسہ عالیہ کلکتہ اور اس کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ دینیات کے صدر ہوئے، غیر معمولی
ذہین تھے، ایک اردو رسالہ (برہان) کے ایڈیٹر تھے، ایک درجن سے زیادہ کتابوں کے مصنف

میں بھی ہیں، ان کے علاوہ کئی علما نے حدیث، فقہ، تفسیر اور
تکلف، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا محمد یوسف بنوری، مولانا
صب کا ذکر آچکا ہے، انہیں شیخ الادب کے لقب سے یاد کیا جاتا
مغفۃ العرب) مرتب کی اور عربی دواوین (مقتبسی و حاسبہ)
درسہ عالیہ کلکتہ کے اساتذہ میں مولانا حمید الدین شیخ الحدیث
اور استاد ادب مولانا محبوب الرحمان ازہری روشن نام ہیں۔

پ میں پریس ایجاد ہو جانے کے بعد علم و ادب کے میدان
ورتمانی انقلاب آیا، اس کا اثر عالم عربی نے قبول کیا، عربی کی
طے اور مسودوں کی شکل میں تھیں، زیور طبع سے آراستہ کی گئیں،
یورپ کے طرز تالیف اور ادبیات سے متاثر ہو کر اسلوب
طرح ڈالی، مگر ہمارے یہاں علماء اسی طرز کہن پر قائم رہے،
۱۸۹۰ء میں قائم ہوئی اور اس کے بانیوں نے اپنے مقاصد میں
رس اور بنیادی اصلاحات اور نئے نصاب کی تیاری اور ریف
اسلامی کے جذبات کو فروغ دینا) لازمی قرار دیا (۳)، اس
علم و دانش ور شامل تھے، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنی
المنہ) میں ندوۃ العلماء کے قیام کے مقاصد پر روشنی ڈالتے

مزید تحریر الی دارالعلوم کا مقصد اعتدال اور درمیانی راہ اختیار
فع بخش جدید قدروں سے فائدہ حاصل کرنا اور ابدی دین
(۱) کے اور اس علم (جو ہمیشہ تغیر و تبدل و ترقی پذیر ہے) کے
پہلے دن سے ہی اس یقین پر قائم ہوئی کہ اسلامی علوم ”زندہ
مدید و ارتقا کے قانون کے تابع ہے، اس لئے ہر زمان و مکان
مان کی تبدیلی اور مسلمانوں کے حالات و ضرورت کے مطابق

ہندوستان میں عربی ادبیات
اس میں کمی بیشی کی جاسکتی ہے (۴)، مولانا سید عبدالحی حسنی نے (نصاب اور اس کے تغیرات)
میں نصاب کی جانب خصوصی توجہ دلاتے ہوئے لکھا ہے کہ تبدیلی حالات کے مطابق ناگزیر ہے
اور عربی زبان و ادب کی تعلیم ضروری ہے کیوں کہ (حدیث و تفسیر کو ادب و عربیت سے مدد حاصل
ہوتی ہے)، علامہ شبلی بھی عربی زبان و ادب کی تعلیم پر خصوصی توجہ مبذول کرنے پر زور دیتے
ہوئے لکھتے ہیں:

”ایک نقص یہ ہے کہ منطق کی کتابیں جو درس میں داخل ہیں، ان
میں خلط و بحث بہت ہے، ملا حسن قاضی ہے تو منطق میں لیکن ان میں منطق کے
جس قدر مسائل ہیں کہیں زیادہ امور عامہ اور فلسفہ کے مسائل ہیں، اس نصاب میں
ادب و عربیت کا حصہ بہت کم ہے، ایک طالب علم نے ادب سرے سے نہ پڑھا
ہو، عربی زبان میں دو سطریں نہ لکھ سکتا ہو، قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت کو بیان
نہ کر سکتا ہو تو اس کے چہرہ کمال پر کوئی داغ نہیں، حالاں کہ ادب و عربیت کے
بغیر تفسیر و حدیث کسی میں کمال پیدا نہیں ہو سکتا، اس بنا پر ادب سے بے اعتنائی
علوم دینیہ سے بے اعتنائی ہے۔“ (۵)

ندوۃ العلماء کے پہلے ناظم مولانا سید محمد علی مونگیری نے عربی زبان و ادب کی تعلیم پر زور
دیتے ہوئے کہا ”آج کل کے طلبہ بلکہ اکثر علماء کا حال یہ ہے کہ اگر کوئی آجائے تو اس سے پانچ
منٹ تک محاورہ عربی میں بات چیت نہیں کر سکتے ہیں (۶)، اسی بنا پر ایک بزرگ نے فرمایا کہ
(ہمارے علماء عربی کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں مگر (عربی نہیں جانتے ہیں) اکابر ندوۃ العلماء
اور اس کے معماروں نے ایک نیا نصاب تیار کر کے سادہ، شگفتہ اور دلاویز اسلوب اختیار کرنے
کے لئے فضا تیار کی جس سے جدید اسلوب ابھر کر آیا، انہوں نے نثر نگاری میں ملکہ پیدا کرنے پر
اصرار کیا کیونکہ نثر تعبیر و ترجمانی کے لئے زیادہ مفید ہے، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی فرماتے ہیں:
(تحریر و تقریر کی مشق عربی میں ترجمانی اور اظہار مافی الضمیر میں جو چیز مفید ہے وہ نثر
ہے نہ کہ نظم، نظم پاب زنجیر ہوتی ہے اور مقید اگرچہ نثر بھی ہمارے یہاں نظم سے کچھ کم نہیں ہے، اس
لئے کہ اس میں جو قافیہ بندی اور تکلف و صنعت داخل ہو گئی ہے، اس نے ادب کو بھی نظری علوم کی

لیکن برتے نہیں جاتے ہیں۔ (۷)

میں مصر و شام و ترکی کا سفر کیا، مصر میں اس دور کے نامور
 ، امین بک فکری، شیخ حمزہ فتح اللہ اور شیخ محمد عبدہ سے
 موفون پر ان سے تبادلہ خیال کیا، ادبا و صحافیوں سے مل کر
 ، نئے اسالیب سے واقفیت حاصل کی اور اپنی تحریر کو اس

العلوم ندوۃ العلماء میں علوم اسلامیہ کے ساتھ عربی ادب اور
 نے کاشوق پیدا کر دیا اور ندوۃ کے پہلے طالب علم سید سلیمان
 میں تقریر کی اور مصری اخبار پڑھ کر سنایا تو حیرت کے ساتھ
 ، علامہ شبلی مصر سے صادر ہونے والے اخبار میں مضامین
 قی زیدان کے رد میں ”کتاب الجزیہ“ عربی میں تصنیف کی،
 کے ذریعہ مصری رسالوں کو پڑھنا شروع کیا، ممکن ہے مصری
 لہ کو جاری کیا ہو، علامہ سید سلیمان ندوی نے بھی عربی میں
 ہیں، انہوں نے (لغات جدیدہ)، (دروس الادب) عربی
 بہنامہ (الضیاء) ان کی نگرانی اور مولانا مسعود عالم صاحب
 نے ادارے اور مقالات لکھے، ادبی مقالات کے علاوہ عربی
 لہ میں نمونے اور مثالیں پیش کرنے کی گنجائش نہیں ہے،
 کتاب (عربی زبان و ادب کے ارتقا میں سید سلیمان ندوی
 ن ندوی کے بعد دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ان کے لائق اور
 مولانا مسعود عالم، مولانا عبد الرحمان کاشغری اور مولانا سید
 اور مقالات و تصنیفات کے ذریعہ پورے ملک میں ایک
 کہ وہ ادارے، مدارس اور مراکز علم و دین جو قدیم عربی
 تھے، عربی زبان، انشا اور صحافت کی جانب متوجہ ہو گئے،

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ندوۃ العلماء میں تفسیر و ادب کے تدریس کے زمانہ میں اور پھر اپنی
 معتمدی و نظامت میں خود بھی اور اپنے شاگردوں کے ذریعہ عربی زبان میں نصاب درس تیار کر لیا،
 خود بڑا ہی جامع اور شاہکار ادبی انتخاب (مختارات من ادب العرب) تیار کیا، ۱۹۵۷ء میں
 دمشق سے اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا، راقم سطور اس کا ایک نسخہ علامہ شام شیخ محمد بہجت البیطار کی
 خدمت میں لے کر حاضر ہوا، ورق گردانی، اس کے بعد چند حصے غور سے پڑھے اور بے ساختہ فرمایا،
 شان دار، بڑا اعلیٰ ادبی انتخاب ہے، شیخ ابوالحسن کا ادبی ذوق بہت اعلیٰ ہے، بچوں کے لئے ادبی
 نصاب (قصص النبیین، القراءۃ الراشدۃ، النبی الخاتم) پر مشتمل ہے، مختارات
 سمیت یہ سب کتابیں کئی عرب ممالک کے نصاب میں شامل کی گئیں، اس کے بعد مولانا رحمہ اللہ
 نے تاریخ و ادب، فکر اسلامی، مسائل حاضرہ، اخلاق و ربانیت سے متعلق ۸۰ سے زیادہ عربی زبان
 میں کتابیں لکھیں جن میں ما ذا خسر العالم بانحطاط المسلمین، الارکان الاربعۃ،
 النبوة والانبیاء، روائع اقبال، السیرۃ النبویۃ اور الطريق الی المدینۃ
 لکھ کر اپنے اسلوب، طرز بیان اور عربی انشا پر دازی میں عرب کے چوٹی کے ادبا سے خراج عقیدت
 حاصل کیا، ایوارڈ، انعامات کے ساتھ عوام و خواص عرب میں محبوبیت و نام وری اور عزت و وقار کے
 اعلیٰ مقام پر فائز ہوئے، ان کے شاگرد دارالعلوم کے مدرسین اور فضلا نے بھی عربی زبان میں نصابی
 کتابیں اور دیگر مولفات رقم کیں، مولانا سید محمد رابع حسنی حال ناظم ندوۃ العلماء نے منشورات،
 الادب العربی بین عرص و نقد، شعری انتخاب، الغزل الاردی، تاریخ ادب
 عربی حصہ دوم وغیرہ، سابق معتمد تعلیم ندوۃ العلماء مولانا ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی کی عربی کتابیں و
 نگارشات بیش بہا عربی ادبیات کا سرمایہ ہیں، چند نام پیش ہیں: تعلم لغة القرآن، المذاهب
 المنحرفة فی التفسیر، دروس الاطفال، اساس اللغة العربیۃ کی تالیف کی نگرانی
 فرمائی، ان کے رفیق تدریس مولانا عبد الماجد ندوی نے مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی کے اشتراک
 سے (معلم الانشا) کا چار حصوں میں مکمل سیٹ تیار کیا، مولانا محمد وائج رشید ندوی معتمد تعلیم ندوۃ العلماء
 نے تاریخ ادب عربی اول، مناهج اللغة العربیۃ، حیاۃ السید احمد الشہید،
 مسحة ادبیۃ فی کتابات الشیخ ابی الحسن علی الندوی، ادب اہل القلوب

الرحمان اعظمی مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء نے علم التصریف، العارفین اور دیگر کتابوں کے علاوہ پچپن سال سے جاری تحریر کی ذمہ داری کے ساتھ ہر ماہ ادارہ اور دارالعلوم ندوۃ العلماء کے عنوان سے لکھتے ہیں اور مولانا محمد واضح حسنی کے علاوہ (الرائد) کے رئیس تحریر بھی ہیں، مجلہ (البعث) عربی کے ممتاز ادیب و انشا پرداز صحافی و مفکر اور غیر معمولی مداح تھے جو نو عمری میں اللہ کو پیارے ہو گئے، ندوۃ العلماء دہلی سے تعارف اور زندہ و ترقی یافتہ، بلیغ و سلیس عربی کے دارالعلوم کے فضلاء نے شگفتہ عربی میں (تفسیر، حدیث، فقہ اور لغت) سے کئی کتابیں عرب پبلیشرز نے بھی شائع کی ہیں، تفسیر و کئی عربی کتابیں تحریر کیں، برہتہ دزدنویسی میں غیر معمولی ندوی نے الفقہ المیسر اور اساتذہ میں مولانا محمد اویس ب کی، راقم سطور نے عربی زبان میں شاہ ولی اللہ دہلوی، امیر علی ندوی، حیاة و آثار لکھی جو دارابن کثیر دارالقلم کے لئے (المحاذیة والتعبیر) مرتب کی، پروفیسر محسن الحسن (عن ابی الحسن) دارابن کثیر دمشق نے شائع کی، دارالاسلامی کے عنوان سے اردو کتاب کا عربی میں ترجمہ مسعودی عالم شیخ محمد کتبی کے نعتیہ کلام کی تحقیق و ترتیب اکرم ندوی نے (العلامة شبلی نعمانی) اور (العلامة شیخ ابو الحسن علی الندوی) اور (الشیخ اشرف علی نے تحریر کی، مذکورہ کتابیں دارالقلم نے شائع کی ہیں، مولانا ندوۃ العلماء نے (ابو الحسن علی الندوی ادیب و رآبادی دارابن کثیر دمشق سے (الشیخ ابو الحسن علی

حیاتیہ و مؤلفاتیہ) اور متعدد کتابوں کو عربی میں ترتیب دی اور حاشیے لکھ کر شائع کئے۔
فرزندان ندوۃ العلماء نے عصر حاضر کی عربی زبان و اسلوب میں یہ خدمات پیش کر کے ہندوستان کے عربی مدارس و سرکاری یونیورسٹیوں کے عربی شعبوں میں شوق و ذوق اور عزم و حوصلہ پیدا کر دیا، دارالعلوم دیوبند میں مولانا ذوالفقار علی دیوبندی اور مولانا اعجاز علی نے عربی میں نثر و شعر کی جانب کچھ زیادہ توجہ دی تھی، بیسویں صدی عیسوی میں مولانا وحید الزماں کیرانوی نے درسی کتاب (القراءة الواضحة، تین حصوں میں) اور دشنریاں تیار کر کے عربی طلبہ کے لئے آسانی فراہم کر دی، ان کی آخری لغت کی کتاب (القاسوس الوحیدی) ان کی وفات کے بعد ان کے برادر خور مولانا عمید الزماں کیرانوی نے ایک عالمانہ پر مغز مقدمہ لکھ کر دو جلدوں میں شائع کیا، وہ خود بھی عربی کے ادیب و عالم ہیں، دیوبند ہی کے مولانا ندیم الداجدی نے عربی نصاب کی کئی کتابیں مرتب کی ہیں، مولانا عبد الحفیظ بلیاوی نے مصباح اللغات کے نام سے لغت تحریر کی، پروفیسر زبیر احمد فاروقی نے دارالعلوم دیوبند کی ادبی خدمات اور مولانا مفتی محمد عبداللہ اسعدی نے تاریخ دیوبند عربی زبان میں تصنیف کی۔

دوسرے مدارس مظاہر علوم سہارن پور، مدرسۃ الاصلاح، جامعۃ الفلاح، الجامعۃ السلفیہ، الجامعۃ الاشرفیہ اعظم گڑھ، دارالسلام عمر آباد، جامعۃ اسلامیہ بھنگل، جامعۃ سبیل الرشاد بنگلور، الجامعۃ الہندیہ، جامعۃ الفاروق کیرالا، الجامعۃ النظامیہ، دارالعلوم، سبیل السلام، المعبد العالی اور المعبد الاسلامی حیدر آباد اور جامعۃ اسلامیہ مظفر پور اعظم گڑھ علوم اسلامیہ کے پہلو بہ پہلو عربی زبان و ادب کی تعلیم و تدریس کے لئے ترقی یافتہ نصاب اپنانے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں، تاہم چند مدارس اب بھی قدیم نصاب ہی کو آسان و مثالی مانتے ہیں، ان تمام اداروں میں عربی کا اچھا ذوق اور عربی تحریر و تقریر پر دست گاہ حاصل کرنے کی سعی مشکور ہو رہی ہے، یہ مدارس عربیہ و اسلامیہ میں عربی زبان و ادب کے ارتقا و خدمات کا ایک سرسری جائزہ ہے، ہمارے ملک کی بیشتر سرکاری یونیورسٹیوں (جو اس کماری سے کنیا کماری) تک خدمات انجام دے رہی ہیں، میں عربی شعبے قائم ہیں اور چند ایک میں شعبہ علوم اسلامیہ اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں شعبہ دینیات بھی ہے، جامعۃ عثمانیہ میں بھی دینیات لازمی مضمون رہا ہے، یہ شعبہ اس عصر جدید سے قبل عربی شعبے کہلاتے تو تھے مگر عربی زبان

ص اور شناخت سے محروم تھی لیکن ربع صدی سے ان میں زندگی و متحرک اور فعال زبان کی شکل میں اپنا مقام حاصل کرنے لگی یا اپنے اصل مصادر و مراجع سے موضوعات مضامین اور عنوانات کے دینی و اسلامی علوم کے شعبے اب بھی توجہ کے مستحق ہیں اور اصل مآخذ و مصادر سے براہ راست استفادہ کی صلاحیت پیدا ہو کر کے بعد ارتقائی مراحل طے کئے جاسکتے ہیں، عربی زبان و ادب کے علاوہ یونیورسٹی سمیناروں، تدریسی تربیتی کورس اور ورک شاپوں کی تخلیقات (جس میں عرب ممالک میں بہت کام ہو رہا ہے) خصوصیت سے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں (نشر عربی) نے مکاتیب و مدارس فکر، سیفیل میں تینوں صدور شعبہ نے اپنے ممالک اور ان موضوعات پر سمینار منعقد کرائے جس سے ادبی و علمی سرمایہ کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا، مغربی (شمالی افریقہ) کے انعام یافتہ مصری ادیب نجیب محفوظ کے افسانوں اور ناول و نثر کی گزشتہ ماہ سیفیل کی جانب سے سبھت عثمان کے جدید ادب پر سمینار منعقد کیا گیا، خود اس شعبہ عربی جامعہ عثمانیہ نے کئی سمینار سے متعلق کامیاب سمینار منعقد کیا گیا، ان سمیناروں میں جو ب و مقدمہ کے ساتھ کتابی شکل میں شائع بھی ہو رہے ہیں جن کی زبان و ادب سے ذوق و شوق میں اضافہ ہونے کی وجہ سے ہیں، پروفیشنل، ڈپلوما اور ایڈوانس ڈپلوما، ان خوش آئند رجحانات و تعلق تخلیقات، ترجمہ، صحافت میں خاصا کام ہو رہا ہے۔

خبر (النفع العظیم لأهل هذا الاقليم) لاہور سے شیخ مقرب احمد میں جاری ہوا، اس کے بعد مولانا عبداللہ عمادی نے مجلہ (الجامعة اور ثقافة الهند)، ندوۃ العلماء لکھنؤ سے

(الضیاء)، مولانا مسعود عالم اور ندوۃ العلماء ہی سے (البعث الاسلامی اور الراشد) دیوبند سے (کفاح اور الداعی) اس کے عربی اخبار و جرائد شمال و جنوب سے کیرالا میں الاصلاح، الثقافة، الجامعة، خود حیدرآباد سے دارالعلوم حیدرآباد سے مولانا محمد نعمان الدین ندوی کے زیر ادارت (الصحوۃ الاسلامیہ) سماجی اور سیفیل کے استاذ ڈاکٹر سید جہاںگیر کی ادارت میں پندرہ روزہ (حراء) لکھتا ہے۔

ان عربی خدمات کی تفصیلات شعبہ عربی جامعہ عثمانیہ کے سابق نائب اسٹاف پروفیسر محمد سلطان محی الدین کی کتاب (علماء العربیة و مساهماتهم فی الادب العربی) پروفیسر ویران محی الدین کی کتاب (الشعر العربی فی کیرالا) پروفیسر ای احمد کئی کی عربی ادب سے متعلق کتاب اور عربی مقالات اور مدراس سے مولانا یوسف کوکن کی مدراس و کرناٹک میں عربی زبان و ادب کے ارتقا سے متعلق قابل قدر نگارشات ہیں، مدراس و یونیورسٹیوں کے کئی اساتذہ ایسے ہیں جنہوں نے اپنی عربی تصنیفات و تحقیقات سے عالمی شہرت حاصل کی، مولانا عبدالعزیز مبینی راج کوٹی نے ابو العلاء المعری اور سمط اللالی وغیرہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين اور النبوة والانبياء، رجال الفكر والدعوة اور روائع اقبال والسيرة النبویة سے، ڈاکٹر حمید اللہ نے الموثائق النبویة، السيرة النبویة، ڈاکٹر عبدالمعید خاں، پروفیسر مختار الدین احمد اپنی تحقیقی خدمات کی وجہ سے عرب ممالک میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے، ان کے علاوہ کئی ایسی شخصیتیں ہیں جنہیں اس مختصر مقالہ میں شامل کرنا ممکن نہیں ہے۔

اولئک آبائی فجئنی بمنزلهم

اذا جمعنا یا جریر المجمع

ہم ذکر کر چکے ہیں کہ عربی ادبیات ہندوستان میں دینی مزاج و رجحان سے ہمیشہ آراستہ رہی، ادب نے جب بے ادبی اور غیر انسانی و غیر اخلاقی روش اختیار کی اور ادب کا پاکیزہ و شفاف مفہوم مجروح ہونے لگا تو ہندوستان ہی سے ایک نئی ادبی تحریک کی تجویز پیش کی گئی اور جس شخصیت نے پیش روی و رہنمائی کی وہ نہ صرف ہندوستان بلکہ عالم عرب و اسلام کی معتبر و باوقار علمی و ادبی

بوالحسن علی ندوی کو عربی دنیا کی سب سے قدیم اکیڈمی (المجمع للغة العربیة) دمشق نے اپنا رکن بنایا تو مولانا رحمہ اللہ نے کے لئے ایک طویل مضمون لکھا، اس سے قبل مختارات اور اشارہ کر چکے تھے کہ اس وقت عالم عرب و اسلام کو (اسلامی) کو درست، متوازن، انسان نواز اور مردم گر رخ دے سکتا ہے، اس کا عالمانہ و ادبیانہ معروضی جائزہ لینے کے بعد لکھا: ”اس کے بل کتب خانہ کا از سر نو جائزہ لیں اور اپنے نو جوانوں اور نئی نسل سے اور تعمیری نگارشات پیش کریں جس سے وہ اس زبان کی حسن تعبیر کا لطف لے سکیں اور ادب کے اصل روح و تعمیری

یہ آواز صدایہ صحرا ثابت نہیں ہوئی اور ۱۹۸۱ء میں عربی رابطہ ادب اسلامی کے قیام پر اتفاق کر لیا، مولانا رحمہ اللہ کا مرکزی دفتر ندوۃ العلماء لکھنؤ میں قائم کیا اور سعودی عرب، مشرقی ایشیا میں شاخوں کی تشکیل شروع کر دی گئی، مولانا رابطہ ادب اسلامی کی مجلس عاملہ نے پروفیسر عبدالقدوس نائب صدر مولانا سید محمد رابع حسنی نائب صدر اول اور ڈاکٹر چوں کہ ڈاکٹر عبدالقدوس کا قیام ریاض سعودی عرب میں ہو گیا ہے، ندوۃ العلماء کا دفتر برصغیر اور جنوب مشرقی ایشیا دہلی میں ہے، یہ راقم سطور اس کا ذمہ دار ہے، ہند کے نئی دفترا ہیں، حیدرآباد میں بھی اس کی شاخ ہے اور اس میں خواتین ادبیات کا شعبہ قائم ہو گیا ہے، حیدرآباد میں اس شعبہ میں جن میں سے اول الذکر نے ایک ہندوستانی لکھی ہے اور دوسری خاتون نے مصر کے اسلامی ادیبوں

کے پیش رو مفتی محمد عبدہ کی ادبی خدمات پر ریسرچ کی ہے۔

عالمی ادب اسلامی نے اب تک سو سے زیادہ کتابیں مختلف زبانوں میں شائع کی ہیں، تین جلدوں میں اسلامی ادیبوں کی ڈکشنری مرتب کی ہے، مرکزی دفتر ریاض سے (مجلۃ الادب الاسلامی) کے نام سے تحقیقی و ادبی رسالہ نکلتا ہے، مراکش سے مشکوٰۃ کے نام سے، ترکی سے ادبی کارواں، لکھنؤ سے کاروان ادب، پاکستان سے قافلۃ الادب الاسلامی اور بنگلہ دیش سے بھی ایک رسالہ پابندی سے نکل رہا ہے۔

ہمیں حیدرآباد کی ادبی خدمات پر مزید روشنی ڈالنی تھی لیکن مقالہ اور وقت کی تنگ دامانی اجازت نہیں دے رہی ہے، اس شعبہ عربی کے اساتذہ اور سربراہوں میں بہت اہم ادا و اہل قلم گزرے ہیں، ان کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے دائرۃ المعارف العثمانیہ کی اس فہرست کی افادیت کو سلام رتا ہوں جس کے مرتب مولانا محمد عم ان اعظمی عمری ہیں جو عالم بھی ہیں، محقق بھی ہیں اور ادیب و شاعر بھی، عربی میں بھی شعر کہتے ہوں گے۔

ہم نے عربی ادبیات کے قدیم و جدید رنگ و رنگ چمن میں چند خوش گوار لمحے گزارے، یہ علماء، ادیبوں اور شاعروں کا ایک حسین گلہ ست ہے جس میں ہند کے مشرق و مغرب اور جنوب و شمال کے خوش رنگ اور عطربیز، مشک بار گل و سترن جمع ہو گئے ہیں جن سے آئندہ نسلیں اپنے صحن چمن اور دامن دل کو آباد رکھیں گی، یہی ان پاکیزہ نفوس قدسیہ کی گراں مایہ مقدس امانت و ورثہ ہے۔

کیا لوگ تھے جو راہ وفا میں گزر گئے

جی چاہتا ہے نقش قدم چومتے چلیں

حوالے

- (۱) راقم سطور کی عربی کتاب (۱) امیر سید صدیق حسن خاں، حیاتہ و آثارہ (ص ۲۹۳ اور ۱۸۷، ۸۶-۸۷) اعیان ملیسا۔ (۳) تمہید، ص ۱۔ (۴) تاریخ ندوۃ العلماء، ص ۹۶۔ (۵) ایضاً، ص ۱۱۳۔ (۶) ایضاً، ص ۷۲۔ (۷) ایضاً، ص ۶۲، بحوالہ پروفیسر محمد اقبال حسین صاحب کی کتاب (افکار)، ص ۲۵، ۲۶۔ (۸) ایضاً، ص ۷۳۔ (۹) افکار، ص ۱۲۔ (۱۰) مقدمۃ مختارات من ادب العرب۔

برنامہ "ایک پیغام عمل"

ترجمہ: ڈاکٹر شاہد نوخیز

شاعری خودی، عشق، زندگی، ارتقا اور جدوجہد کی شاعری ہے،
 بنی و اختراعی عمل ہے، جو شوق نمو اور جوش ارتقا سے سرشار ہے،
 افکار و عقائد کی روح نظر آتی ہے بلکہ اس میں سوز عشق یقین و
 ایک تاب ناک شمع روشن دکھائی دیتی ہے، اقبال نے اس فلسفہ
 و ملت کو ایک نئی زندگی کا پیغام دیا جو حرف و صورت اور تخیل و
 تھا، جس کے ذریعہ انہوں نے قوم کی دوبارہ شیرازہ بندی کی
 دی، پیام مشرق، زبور عجم، جاوید نامہ، پس چہ باید کرداے
 یوں نے ایک نظام زیست اور رازدروں کی تشریح کی کوشش
 و اہمیت، پرورش و تربیت اور اس کے مراحل و مدارج پر نہ
 اجا کر کیا ہے کہ خودی سے کس طرح انسان مجبوری سے
 بے خودی میں یہی خودی اجتماعی شکل اختیار کر گئی ہے جو
 ترجمانی کرتی ہے جب کہ پیام مشرق اور زبور عجم میں عشق،
 ویت عطا کرتے نظر آ رہے ہیں اور یہی قوت خاکی کو عرشی
 ملاقی اور مشتاقی کے نام سے یاد کیا ہے، لذت تخلیق خودی
 مل سے انسان کے اندر خدائی صفات پیدا ہوتی ہیں، ذوق
 ت ابھرتی ہے، جس سے وہ آفاق پر غالب آتا ہے:

شوہر ما گیرندہ آفاق شو

خودی ہی کی طرح عشق بھی اقبال کا محبوب ترین موضوع ہے جو صوفیانہ شاعری کی بنیاد بھی
 ہے، صوفی شعرا سے قبل عشق کا لفظ عربی و فارسی شاعری اور قرآن و حدیث میں کم استعمال ہوا ہے،
 اس پر سب سے پہلا اور جامع مضمون رسائل اخوان الصفا میں ملتا ہے، شیخ الاشراق شہاب الدین
 سہروردی نے حکمت الاشراق میں لکھا کہ:

"ہر بلند نور کو نیچے کے نور پر غلبہ حاصل ہے اور نیچے کا نور بلند نور سے

محبت رکھتا ہے اور اسی قہر و مہر سے نظام عالم کا وجود وابستہ ہے اور جب بہت سے
 انوار جمع ہو جاتے ہیں تو بلند نور نیچے کے نور پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے اور نیچے کے
 نور کو بلند نور کا شوق اور عشق ہو جاتا ہے۔"

اقبال کے نزدیک عشق زندگی کا وہ جذبہ ہے جس کی بدولت کلیاں کھلتی ہیں، غنچے ہنستے ہیں،
 ستاروں کا کارواں رواں دواں ہے، تہذیبیں وجود میں آتی ہیں، قافلہ ہستی نئی منزلوں کی تلاش میں
 آگے بڑھتا ہے، زندگی خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں ہے اور پوری کائنات زندگی کی ہنگامہ
 آرائیوں سے گونج اٹھتی ہے، عشق نے ہی عالم رنگ و بو میں ہما ہمی، جوش و مستی اور شوق و اشتیاق کو جنم
 دیا، یہ جذبہ لازماں و لامکاں ہے اور اس کے بغیر کائنات کی حیثیت ایک بزم خموشاں کی ہے، یہی وجہ
 ہے کہ اقبال عشق کو سلطان کے نام سے یاد کرتے ہیں اور پوری کائنات کو اس کے زیر نگین پاتے ہیں:

عشق سلطان است و برہان مبین ہر دو عالم عشق را زیر نگین

لا زماں و دوش و فرد ای ازو لا مکاں و زیر و بالاے ازو

"جاوید نامہ" بھی اسی قوت تسخیر اور آئین زندگی کی ایک مضبوط ترین کڑی ہے جس کو
 شاعر مشرق نے ۱۹۳۲ء میں شائع کیا جس میں اقبال نے سیر افلاک کے ذریعہ ذرا بامائی اور دل پہ چپ
 انداز میں اپنا فلسفہ حیات اور اسلامی افکار و عقائد کو پیش کرنے کی حتی الامکان کوشش کی ہے،
 "جاوید نامہ" اس نوعیت کی پہلی تصنیف نہیں بلکہ زمانہ قدیم میں بھی اس موضوع پر متعدد کتب موجود
 تھیں جس نے اقبال کی تمثیلی و تخیلی پرواز میں اضافہ کیا، اس نوعیت کی سب سے پہلی تصنیف پہلوی
 زبان میں ساسانی سلطنت کے بانی اردشیر کی اردو ریاض نامہ ہے جو کہ تیسری صدی عیسوی میں تحریر
 ہوئی، عربی ادب میں اس نوعیت کی اہم تصنیف ابوالعلا معری کا رسالہ "الغفران" ہے، اسلامی
 کلاسیکی ادب میں اس قسم کی سب سے معروف کتاب شیخ محی الدین ابن عربی کی "الفتوحات المکیہ"

سنائی کی "سیر العباد الی الیحاد" ہے، مغربی ادب میں اس موضوع دانستے کی "طربہ الہی Devine Comedy" ہے، سیر السماں کو شاہ محمد غوث گوالیاری نے تصنیف کیا تھا، یہ تمام کتابیں تھیں جس سے جاوید نامہ جاوداں ہوا۔

ت سے ہوتا ہے جس کے بعد شاعر اپنی بے چارگی، بے بسی، کہ کائنات میں کوئی بھی اس کا ہم نوا نہیں ملتا جب کہ وہ اس راز مہا ہی وسعتوں کو دیکھنا چاہتا ہے لیکن وہ تنگ آ کر کہتا ہے کہ:

یادیم ما یا اسیر رفتہ از یادیم ما
م کا احساس ہوتا ہے کہ یہ جہان رنگ و بو اور یہ فرش و عرش
یہ خاکی راز دار غلّے الآسماء وزمین دار کائنات ہے،
جس میں تخلیق کائنات کے پہلے دن انسانی عظمت کا
پھر زمین کی تعریف بیان ہوتی ہے، اس طرح آسمان اور
یف کی، جن سے عظمت آدم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، تمہید

ت را دوست سید جملہ موجودات را

م شروع ہوتا ہے جس طرح آسمان نے زمین کی تعریف کی، اسی
کے رہنے والوں کی تعریف کی، شاعر ان ہی تعریف و تمہید
کوئی محرم راز نہیں ملتا ہے، اقبال اپنی یادوں میں گم تھا سمندر
ر ہے اور آفتاب غروب ہوتے ہی منظر عجیب و غریب کیفیت
ما کی اس جانب سے روح رومی پر دوں کو چاک کرتی ہوئی
ت روشن اور چہرے پر آفتاب کی درخشانی ہے، شاعر اور رومی
کی ہر بات کا جواب رومی نہایت بلیغ اور دل نشیں انداز میں
لوت و جلوت اور فلسفہ معراج پر تسلی بخش جواب کے بعد انسان
ل کش انداز میں کرتے ہیں، جو شاعر میں انقلاب برپا کر دیتا

ہے، اسی دوران ایک فرشتہ نمودار ہوتا ہے جس کے چہرے کے درخ ہیں، ایک طرف شباب ثاقب
کی تابانی ہے تو دوسری طرف شب تاریک کی ظلمت، اس کی رفتار تیز تر ہے، وہ شاعر سے کہتا ہے کہ
میرا نام زردن ہے، میں ظاہر بھی ہوں اور پنہاں بھی، موت و زندگی، حشر و نشر اور بہشت و جہنم میری
ہی ذات سے عبارت ہیں، اس سے کہا کہ جس کا دل لی مع اللہ سے سرشار ہے وہ میرا طلسم توڑ سکتا
ہے، اگر تو چاہتا ہے کہ میں درمیان سے ہٹ جاؤں تو ان الفاظ کا ورد کر، شاعر کہتا ہے کہ نہ جانے اس
کی نگاہوں میں کیا تھا کہ اس نے یہ دنیا میری نگاہوں سے اوجھل کر دی اور میں ایک نئی دنیا میں عجیب
و غریب کیفیت اور نئی تاب و توانائی کے ساتھ جا پہنچا جو کہ بالکل جدا جگہ اور زمین ہی نہیں بلکہ الگ
سیارہ بھی تھا، جہاں شاعر کو ستاروں کا نغمہ سنائی دے رہا تھا، گویا ستارے شاعر کا استقبال کر رہے تھے،
اقبال ان نغموں کو زمزمہ انجم کے نام سے یاد کرتے ہیں جس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

عقل تو حاصل حیات، عشق تو سر کائنات پیکر خاک خوش بیا این سوئے عالم جہات
اس کے بعد ستارے شاعر کو فقر کی تندی و تیزی کا احساس دلاتے ہیں جس کے سامنے
میری و قیصری بے وقعت ہے، دبدب قلندری اور طنطنہ سکندری کا مقابلہ کرنے کے بعد ستارے
شاعر سے خواہش کرتے ہیں کہ:

ضرب قلندری بیار، سد سکری شکن رسم کلیم تازہ کن، رونق ساحری شکن

کتاب کا ابتدائیہ یہاں ختم ہوتا ہے اور کتاب کے آغاز میں اقبال فضائے نیلگوں کی سیر
اپنے امام رومی کی رہنمائی میں شروع کرتے ہیں اور سب سے پہلے فلک قمر پر پہنچتے ہیں، ستارے
شاعر کے ہم سفر ہوتے ہیں، فلک قمر کے بعد فلک عطارد، فلک زہرہ، فلک مریخ، فلک زحل کی جانب
گام زن ہوتے ہیں اور ہر ایک کا بیان انتہائی حیرت انگیز اور عبرت آمیز انداز میں کرتے ہیں اور
مجاہدین سلاطین مبلغین کے ساتھ ساتھ ادبا، شعرا، فضلا اور فلاسفہ کی زبانوں سے پیغام عمل کا دریا
رواں ہوتا ہے، فلک قمر کا ذکر یوں کرتے ہیں کہ یہ جگہ دو پہاڑوں کے درمیان ہے، ان پہاڑوں کو
اقبال خافطین اور یلدرم کے نام سے یاد کرتے ہیں، ان پہاڑوں پر سکوت و جمود کی حکم رانی ہے اور
صرف دھواں ہی دھواں دکھائی دیتا ہے، یہ زمین شادابی و سرسبزی سے نا آشنا ہے اور یہاں زندگی
کے کوئی آثار نہیں ملتے اور نہ ہی یہاں انقلاب و حادثات نے جنم لیا، اقبال رومی کی رہنمائی میں ایک
عارف پہنچتے ہیں، وہاں ان کی ملاقات ایک عارف ہندی سے ہوتی ہے جس کا نام "جہاں دوست" ہے،

ہے، عارف ہندی رومی سے پوچھتا ہے تیرا ساتھی کون ہے؟ مجھے
دکھائی دیتی ہے، رومی اقبال کا تعارف یوں کراتے ہیں:

آوارہ ثابتے با فطرت سیارہ
ہائے او من شبید نامای ہائے او

ت اور رومی میں عالم، آدم، حق، زندگی، خودی، خدا، گل و گل اور
ہب اور ان کے بانیوں کے بارے میں طویل فلسفیانہ گفتگو
ان کے ادوار و اطوار اور عروج و زوال پر سیر حاصل بحث ہوتی
ساتھ آنحضرت ﷺ کا ذکر ہوتا ہے، اسلام کے ہمہ گیر نظریات
و محبت کو نوحدہ روح ابو جہل در حرم کعبہ کے تحت بیان کیا ہے،
ابو جہل کی روح نوحدہ کناں ہے، اسی پر قمر کی سیر ختم ہوتی ہے:

و جنگ بر خود افتد بچو بر آہو پلنگ

مارد ہے، یہاں بھی زندگی کے کوئی آثار نہیں لیکن شاعر کو اچانک
شاعر کو بتاتے ہیں کہ یہ مقام اولیا ہے اور یہاں اہل عرفان و
محو گفتگو بھی ہیں اور محو سفر بھی، اقبال دیکھتے ہیں کہ دو آدمی نماز
سال الدین افغانی اور دوسرے سعید حلیم پاشا ہیں، نماز کے بعد
ہے، اس کے بعد گفتگو شروع ہوتی ہے جس میں ملک، ملت،
ت آدم کے موضوعات زیر بحث آتے ہیں جس میں ”حکمت
علم کی زبردست اہمیت پر روشنی ڈالی ہے کہ علم سے انسان دو کیتی
ہے لیکن علم کے دورخ ہیں، اگر یہ حق سے وابستہ ہو تو اس کو
ت سے غافل ہو تو علم محض کافری ہے اور مغرب اسی کا شکار ہے،
ت اسے قرآن فروش، کم نگاہ، کور ذوق اور زہرہ کو کہہ کر اس کا

جہاد دین ملا فی سبیل اللہ فساد

آن کی اوصاف گردانی کرتے ہوئے، اسے سرمایہ رشد و

ہدایت نہیں بلکہ ملوکیت، مغربیت اور سرمایہ داری کے لئے پیغام موت بھی قرار دیتے ہیں۔
فلک عطار کے بعد فلک زہرہ کا سفر شروع ہوتا ہے، شاعر رومی کے ساتھ ایک تاریک
سمندر کو عبور کر کے ایسے مقام پر پہنچتا ہے جہاں بہار اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے،
ہر طرف دل کشی و دل کشائی کا منظر ہے، یہ قدیم خداؤں کا مسکن ہے، جہاں طرح طرح کے دیوتا
براجمان ہیں اور اس دور بے خلیل پر مسرت و کامرانی کا اظہار کر رہے ہیں، چراغ مصطفوی کو
بجھانے، وطنیت، نسب پرستی اور تعصبات کو پھیلانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں، فلک زہرہ پر ہی
پہاڑ کے اس جانب سمندر میں شاعر نے فرعون اور لارڈ کچز کو ڈوبا دیا، کچھ رومی شاعر کو بتاتے
ہیں کہ یہ مغرور سرکش لوگوں کا مقام ہے، اس میں سے ایک چوب حکیم کا زخم خوردہ ہے تو دوسرا تیغ
درویش کا کشتہ ہے، یہاں درویش سے مراد مجاہد مہدی سوڈانی ہیں جنہوں نے سوڈان میں
برطانوی استعمار کو شکست دی تھی اور ان کی وفات کے کئی سال بعد لارڈ کچز نے ان کی ہڈیوں کو قبر
سے نکلوا کر بے حرمتی کی تھی، کچز کا بحری جہاز جنگ عظیم میں ایک جرمن آب دو زکشتی کا نشانہ بنا تھا،
یہاں مہدی سوڈانی کی روح کچز سے یوں ہم کلام ہوتی ہے:

گفت اے کشر اگر داری نظر انتقام خاک درویشی نگر

آسمان خاک ترا گوری نداد مرقدی جز دریم شوری نداد

آخر میں اقبال نے عرب کو بار بار اس کی عظمت دیرینہ یاد دلایا کہ لڑکا رہا ہے، تاکہ اس کا
خوابیدہ ذہن بیدار ہو اور وہ جہاں کی معماری کے لئے کمر بستہ ہو جائے:

گفت اے روح عرب بیدار شو چون نیا گاہ خالق اعصار شو

زندہ کن در سینہ آں سوزی کہ رفت در جہاں باز آں روزی کہ رفت

شاعر کی اگلی منزل فلک مرتخ ہے، یہ جگہ ہمارے کرہ ارض کی طرح عالم رنگ و بو ہے
اور اس میں دنیا کی تمام تر رونقیں پائی جاتی ہیں، مرتخ کے شہر و دیار اور کاخ و کوہ کی سیر کے بعد
شاعر کی ملاقات ایک مفکر سے ہوتی ہے جو فلسفہ تقدیر اور جبر و قدر کے ساتھ ساتھ زندگی، قدرت،
مذہب، فطرت، معاشی بحران و کثرت پر وضاحت سے روشنی ڈالتا ہے، اس کے بعد شاعر، رومی
اور مفکر ایک میدان کی جانب بڑھتے ہیں، وہاں شاعر ایک دوشیزہ کو دیکھتا ہے جس نے پیغمبری کا
دعوا کیا ہے اور ایک بھیڑ اس کے ارد گرد جمع ہے، شاعر مشرق نے اس دوشیزہ کی تقریر کی آڑ میں

ہے، اس کے بعد رومی دین، ملت، وطن اور عشق پر تفصیل سے پیش کرتے ہیں، اس بحث پر یہ منزل ختم ہوتی ہے۔

کے ہم راہ فلک مشتری پر پہنچتا ہے، اس مقام سے ستارے بالکل طواف کرتا ہے، اس پر کیف منظر کا شکوہ شاعر کو اپنے حال سے پاک باز روحوں کو دیکھتا ہے، ان کے جسم پر لالہ گوں لباس سے تسمار ہے تھے، رومی شاعر سے کہتے ہیں کہ اگر تو نے شوق ظاہر کر اور ان کی آتش نوائی سے زندگی حاصل کر، یہ تینوں جنہوں نے بہشت میں جانے سے انکار کر دیا تھا اور بہشت بے اور طاہرہ شاعر سے اپنے کلام کے ذریعہ مخاطب ہوتی ہیں،

ملحوظ یوں تھا:

بگردانیم قضا بگردش رطل گراں بگردانیم
بہبود گر آفتاب سوئے خاوراں بگردانیم
و شوق میں ڈوبی ہوئی ایک غزل سناتی ہیں جو اس طرح ہے:
رو برو شرح دہم غم ترا نکتہ بہ نکتہ مو بہ مو
تادہ ام خانہ بخانہ در بدر کوچہ بہ کوچہ کو بکو
جز ترا صفحہ بہ صفحہ لا بہ لا پردہ بہ پردہ تو بہ تو

تجربہ اور یقین محکم شاعر کے افکار میں طوفان برپا کر دیتا ہے، لہذا آغاز ہوتا ہے، خیر و شر، علم و عشق، جبر و قدر، خدا اور انسان کے موضوعات پر صرف بحث ہی نہیں بلکہ فکر و نظر کے بارے میں منظر کھتا ہے کہ علم کی بنیاد امید و بیم پر ہے اور کائنات سے خوف زدہ تو عشق جمال کائنات میں گم، علم کی نظر بند ہوتا بندہ پر، علم آئین جبر کا پابند ہے تو عشق عالم وجود کا ایرانی شاعرہ طاہرہ کی بھی تھی، اس کا عقیدہ تھا کہ صاحب ہے شوق جبر پر وہ کو چاک کر دیتا ہے اور لذت تازہ کاری

سے طرز کہن کا خاتمہ ہوتا ہے، جب کہ مرزا غالب سوز جگر، اس کی آفاق گیر صلاحیت، ہنگامہ عالم اور تقدیر و ہدایت کی بات کرتے ہیں، تب و تاب، شوق دیدار اور ذوق پرواز کے اسی درس پر ملاقات ختم ہوتی ہے، فضا تاریک ہوتی ہے اور رات کے اندھیرے میں ایک شعلہ سا لپکتا ہے، یہ ابلیس کی آمد آمد ہے جس کو رومی نے خواجہ اہل فراق کے نام سے یاد کیا ہے اور سراپا سوز کہا، وہ شاعر سے اپنا تعارف کراتا ہے، ابلیس انکار کی وجہ بتاتا ہے کہ اس نے آدم کی شخصیت کی تکمیل اور اس کے ذوق اختیار کے امتحان کے لئے یہ قربانی دی اور انتہائی برا کردار اختیار کیا، ابلیس کہتا ہے کہ سوز فراق ہی زندگی کا نغمہ ہے اور وصل کا تصور ہی تباہی کا باعث، وہ درد فراق کی سرستی پر ناز و مسرت کرتا ہے، اس کے بعد ابلیس خدا سے شکایت کرتا ہے کہ اس کا شاہکار پست ہمت، بے بس، مجبور، لاچار، کم زور اور کور نظر ہے اور میں انسان کی فرماں پذیری سے تنگ آ گیا ہوں، میں صاحب نظر کی تلاش میں ہوں، ایک پختہ تر حریف سے مقابلہ چاہتا ہوں، اے خدا! مجھے ایسے بندہ حق پرست کی جستجو ہے جو مجھے شکست کی لذت چکھا سکتا ہو، تاکہ میری تاب و طاقت میں مزید اضافہ ہو، یہ سفر اسی نالہ پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔

فلک مشتری کے بعد شاعر رومی کی قیادت میں فلک زحل پر پہنچتا ہے، یہ مقام پچھلے تمام مقامات سے جدا ہے، رومی اس کو مطرود و مردود سپہر کے نام سے یاد کرتے ہیں، اس مقام پر روشنی کا نام و نشان نہیں، صرف تاریکی ہی تاریکی اور حیرت و وحشت کی جگہ ہے، ایک لاکھ فرشتے مسلسل اس پر بجلی کے کوڑے برسا رہے ہیں اور یوں قبر الہی کے اظہار میں پیہم مصروف ہیں، یہاں ارواحِ رذیلہ کا بسیرا ہوتا ہے، جہاں ملک و ملت کے غدار اپنے جرم کی سزا کاٹ رہے ہیں جنہیں جہنم نے بھی ٹھکرا دیا ہے:

جعفر از بنگال و صادق از رکن ننگ آدم ننگ دیں ننگ وطن
شاعر نے ان غداروں کو انتہائی ذلیل حالت و حرکت میں دیکھا، جہنم نے بھی ان سے پناہ مانگی، یہ دونوں ارواحِ خبیثہ در بدر کی ٹھوکر کھا رہی ہیں اور فریاد کرتی ہیں کہ ہمیں نہ عدم نے قبول کیا اور نہ وجود نے، ہم دوزخ کے دروازے پر بھی گئے مگر اس نے بھی ہم پر چنگاری نہ برسا ئی اور کہنے لگی کہ دوزخ اس خس و خاشاک سے پاک رہنا چاہتی ہے، ہم آسمان کے اس طرف مرگ ناگہاں کے پاس پہنچے تو اس نے بھی یہ کہہ دیا کہ خدا کی جان کو موت کی آسودگی میسر نہیں ہو سکتی اور جب ہم کوئی فریاد کرتے ہیں تو ایک صدائے ہولناک بلند ہوتی جس سے سمندر کا

ہو میں اُڑ اُڑ کر کھرانے لگتے ہیں، موجوں کے شور اور گرج میں
دشت طوفان خیز سمندر کی لپیٹ میں آ جاتے ہیں، گویا یہی
جوان کی تکالیف میں مزید اضافہ کر دیتے ہیں:

است اصل اواز صادقے یا جعفرے است

الاماں اماں از جعفران این زماں

روں کے ہم راہ آگے بڑھ جاتا ہے اور افلاک کا یہ سفر زحل پر ختم
پرستی میں دوسرے جہاں کی طرف بڑھتا ہے، وہاں کی سرحد پر
پڑھ رہا ہے:

خداوندی کف خاک کی کہ می سوزد ز جان آرزو مندی

ب سے تیز اور اس کے رخ پر سوز جگر کی تاب و توانائی ہے، شاعر
ن ہے؟ ہر وہی شاعر کو بتاتے ہیں کہ یہ جرمن کا فلسفی نیتشے ہے اور

رمیان ہے، کیوں کہ اس کے فلسفے نے اس کو پرواز تو دی لیکن

تھا لیکن الا اللہ سے محروم، اس کے بعد شاعر بہشت کے احوال

لال، شان و شوکت، آرائش و زیبائش نے اقبال کو مسحور کر دیا،

ہیں کہ یہ جو تم رنگ رنگ اور ڈھنگ ڈھنگ کے قصہ دیکھ رہے

بلکہ اعمال پر ہے، اچھے کام اور عبادات اپنی تجلی سے بہشت کی

اہل دنیا نے کوثر، حور اور غلمان کا نام دے رکھا ہے، اس کے بعد

ان کے مکینوں کا ذکر انتہائی دل کش انداز میں کرتا ہے جن میں

آتا ہے، یہ پنجاب کے عبدالصمد کی بیٹی تھی، ان کی زندگی سراپا

محور تھی اور کمر میں ایک شمشیر لٹکتی رہتی تھی، انہوں نے وصیت

تھو فن کیا جائے، کیوں کہ یہ دونوں قوتیں ایک دوسرے کی محافظ

قبال نے کشمیر کے متعدد شعرا کا ذکر کیا جو کشمیر کی غلامی اور کسمپرسی پر

خونی، فاتح نادر شاہ اور احمد شاہ کا ذکر بھی ہوتا ہے، مغربی تقلید اور

فاتح کا انہماک بھی ہوتا ہے، اس کے بعد شہید ٹیپو سلطان کا تذکرہ

تفصیل سے ہوتا ہے جس میں اس کی شجاعت، قوت اور حب الوطنی کا جذبہ کارفرما ہے، شہادت کا
جذبہ اور زندگی کے فلسفے کے پس منظر میں شاعر ٹیپو پر اس طرح تبصرہ کرتا ہے:

آن شہیدان محبت را امام آبروئے ہند و چین و روم و شام

نامش از خورشید و مہ تابندہ تر خاک قبرش از من و تو زندہ تر

جب شاعر ٹیپو سے ہم کلام ہوتا ہے تو وہ زندگی اور موت پر نہایت سبق آموز فلسفہ پیش

کرتا ہے، وہ انقلاب کو زندگی کا سرمایہ اور تغیر و سفر کو زندگی کا اٹل قانون تصور کرتا ہے، وہ کہتا ہے کہ

مردوں کی شان آسمان کی وسعتوں میں مہر جہاں تاب کی طرح چمکنا ہے، زندگی شاہیں کی طرح

جینے اور عقاب کی طرح چھپنے کا نام ہے، اس کے بعد اقبال نے سلطان شہید کا یہ مشہور قول دہرایا:

زندگی را چیست رسم و دین و کیش یک دم شیر ی بہ از صد سال نمیش

ٹیپو کی مجاہدانہ فکر بار بار شہادت کو انتہائے راہ شوق کا نام دینے پر مجبور ہوتی ہے:

آں دگر مرگ انتہائے راہ شوق آخرین تکبر در جنگاہ شوق

گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر مرگ پور مرتضیٰ چیزی دگر

اور آخر میں جہاد کے فلسفہ پر یوں گویا ہے:

جنگ مومن چیست ہجرت سوئے دوست ترک عالم اختیار کوئے دوست

کس نداند جز شہید این نکتہ را کو بخون خود خرید این نکتہ را

شہید ٹیپو کی ان باتوں کو سن کر شاعر پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور اس حالت

میں وہ بہشت سے رومی کے ساتھ رخصت ہوتا ہے:

کتاب کے آخر میں ”خطاب بہ جاوید خنہ بہ نژاد نو“ کے عنوان سے شاعر مشرق نے اپنے

بیٹے سے خطاب کیا، دراصل یہ خطاب پوری نسل سے ہے، انہوں نے اپنے تجربات و مشاہدات کی

روشنی میں زندگی کے تمام گوشوں کو منور کرنے کی کوشش کی ہے، تاکہ نئی نسل ایمان و یقین سے بہرہ ور

ہو کر رسم کہن کے تار و پود کو بکھیر دے، ظلم و جبر کا خاتمہ ہو اور ایک جہان تازہ پیدا ہو جس میں حرکت

و حرارت، پاکیزگی و پرہیزگاری، صدق و صفا اور سوز و شوق کی حکم رانی ہو جس کی آغوش میں پل کر

ہماری نسل، ستاروں پر کند ڈال سکے، تاکہ صنم پرستی اور صنم فروشی کا خاتمہ ہو، ان الفاظ سے یہ اندازہ

ہوتا ہے کہ یہ صرف جاوید سے خطاب ہی نہیں بلکہ پیغام عمل کا ایک نصاب بھی ہے:

عمر ہادر کعبہ و بت خانہ می نالد حیات تاز بزم عشق یک دانائے راز آید برون

برطانوی گورنمنٹ نے کہا کہ گزشتہ برس جامعہ اسلامیہ اسکول "پرنسپس نے" انسداد دہشت گردی آپریشن کے تحت دھاوا بول دیا تھا، یہ غیر سرکاری اسکول انگلینڈ کے جنوب مشرقی علاقہ "مارک کراس" میں واقع ہے چوں کہ اسکول وزارت تعلیم کے مطلوبہ مقاصد کا حامل نہ تھا، اس لئے اس کو بند کر دیا گیا اور وزارت تعلیم کا کہنا ہے کہ معینہ معیار کی شرط پوری کئے بغیر اسے کھولنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔

"ہسٹری آف دی آٹومن اسٹیٹ اینڈ سیویلائزیشن" کا، روسی ایڈیشن، ماسکو سے شائع ہوا ہے، یہ ایڈیشن اور بجنل کتاب کا دو جلدوں میں ترجمہ ہے جو عہد عثمانیہ کے حقیقت پسندانہ مطالعہ و تجزیہ پر مشتمل ہے اور جس میں زیادہ تر اس سلسلہ میں کی جانے والی ابتدائی تحقیقات اور تاریخی دستاویزات کو ماخذ بنایا گیا، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۹۴-۹۷ء میں ترکی زبان میں شائع ہوا، اس کے بعد عربی اور انگریزی ایڈیشن منظر عام پر آئے، بوسنیائی زبان میں اسے ۲۰۰۵ء میں منتقل کیا گیا، ان زبانوں کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی اس کے ترجمے کے منصوبے بنائے گئے ہیں، اس کی رسم اجرا کی تقریب ۵ جون ۲۰۰۶ء کو ماسکو اسٹیٹ یونیورسٹی میں منعقد ہوئی، اس موقع پر OIC کے جنرل سکرٹری جو اس کے اصل مدیر بھی ہیں موجود تھے، ان کے علاوہ صدر روس ولادیمیر پوتن کے مشیر، صدر تاتارستان کے مشیر اور دوسرے تاریخ کے ماہرین اور اعلیٰ مناصب پر فائز حکام کی موجودگی نے اس باوقار تقریب کی رونق بڑھائی، اس کا افتتاح پروفیسر مائیکل میٹرڈائریکٹر انسٹی ٹیوٹ آف رشین اینڈ افریقن اسٹڈیز نے کیا جو اس روسی ایڈیشن کے مدیر اعلیٰ ہیں، پروفیسر اکمل الدین احسان اوغلو نے حاضرین کو طریقہ کار اور کتاب کی دوسری خصوصیات سے آگاہ کیا، ارسکا کے موجودہ ڈائریکٹر نے کہا کہ اس روسی ایڈیشن کے نتیجہ میں ارسکا اور روس کے اکیڈمک دائرہ عمل میں ترقی کے امکانات وسیع ہوں گے۔

امریکہ کی نیویارک یونیورسٹی کے بعض طلبہ نے ایک خاص قسم کا سافٹ ویئر تیار کیا ہے جس کے ذریعہ پودے اپنے مالیوں کو فون کے ذریعہ اپنی حاجت سے باخبر کر سکتے ہیں، اس ٹیکنک کا نام انہوں نے "ہائی کالس" رکھا ہے، انہوں نے پودوں میں مائیکرو کنٹرولرز لگا دیا ہے جس

مر کے ڈائریکٹر ڈاکٹر عبدالباسط بدر نے اعلان کیا ہے کہ دستاویزی فلم تیار کی جارہی ہے اور اس پر بہت تیزی سے دستدر پوروں کے مطابق رسول اللہ ﷺ نے ۳۳ مسجدوں، مسجد قبا، مسجد الاجابہ اور مسجد قبلتین ہی دست برد زمانہ ہی میں عہد نبوت و سیرت کے متعلق ایک نمائش کا بھی

اشیون الاسلامیہ کے ترجمان "الوہی الاسلامی" کا شمارہ ایک پوسٹر بھی منسلک تھا جس میں دولت عثمانیہ کے متعلق ۳۶ فرماں رواؤں کے مختصر سوانح زندگی، ملکی درج کی گئی ہیں، سلاطین دولت عثمانیہ کے تذکرے کے سلسلہ میں سلطان عبدالحمید کا موقف، مشہور مساجد، عثمانی مات فراہم کی گئی ہیں، غرض اپنی نوعیت کا یہ منفرد پوسٹر لوں کے لئے مفید اور دل چسپ ہے۔

ورائنٹیشنل اسلامک یونیورسٹی، ملیشیا نے اس معاہدے کو اسکا لرشپ مہیا کریں گے، اسلامی تہذیبی پروگراموں ق یہ معاہدہ پورے مسلم معاشرہ میں بیداری لانے اور نسیمیدانوں میں بھی معاون ہوگا۔

رماں روانی کرنے والی۔

نمبر کو سیل فون پر ڈائل کرنے کے بعد ان کی کھاد، پانی اور خشکی و تری کا بیان سے بات چیت ہو سکتی ہے لیکن رپورٹ میں مخاطب کی اصل اختیار کی گئی ہے، رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ اس سافٹ ویئر ٹینک نے میان باہمی رابطے کا نیا دروازہ کھولا ہے، سائنس دانوں کے بقول بتانا چاہتے ہیں کہ انسانوں اور نباتات میں حیاتی طور پر کس قسم کے

خ کے حوالہ سے یہ بات کہی گئی ہے کہ عورتیں منصب قضا پر فائز نہیں کے خلاف ہے، گو کہ وہ تنہا مردوں کے ساتھ مل کر کام کر سکتی ہیں، پہلا ملک ہے جس نے ۱۹۵۶ء میں ہی عورتوں کو حق رائے دہی دے رنے کے باوجود وہاں قدامت پسندی کے رجحانات کی حامل عورتوں سطح پر ان کی ترقی کی رفتار بھی بہت سست ہے۔

پائی اسکول جو فرانس کے صوبہ لیون کے مشرقی نواحی بستی ”ڈیسانس“ کی ایجوکیشن بورڈ کے ایک فیصلے کے بعد بند کر دیا گیا تھا، چارج شٹ یہ نظ سے اسکول کی حالت اطمینان بخش نہیں ہے، مگر ایک مہینے کی سخت جد بؤکیشن کونسل کی اجازت سے دوبارہ کھولا گیا ہے، مسلمانوں میں اس ہے، رپورٹ کے مطابق اس اسکول کو مشہور مسلم فلاسفر یوسف یعقوب (۸۷۳ھ) کے نام سے منسوب کیا گیا ہے، اس میں صوبائی نصاب ن مجید، قوانین، تہذیب اسلامی اور تاریخ کی تعلیم بھی ہوتی ہے، اس لکھ پور ہے۔

ک، جس اصلاحی



معارف کی ڈاک

پروفیسر مختار الدین احمد صاحب
کی خدمت میں

گیان پور، بھدوی

اپریل ۲۰۰۷ء

جناب مولانا صاحب دامت ظلکم،

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

معارف اپریل ۲۰۰۷ء میں ”مکاتیب سلیمانی“ بہ نام مولانا محمد ظفر الدین قادری کے شروع میں علی گڑھ کی جو تعارفی تحریر شائع ہوئی ہے اس میں وہ سید صاحب کے مضامین ”واقعی اور مستشرقین“ (جنوری ۱۹۲۶ء) اور پھر ”واقعی“ (جنوری ۱۹۲۷ء) کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں:

”کچھ ایسا یاد آتا ہے کہ سید صاحب کے اس مضمون پر مولانا (ظفر

الدین قادری) نے انہیں ایک خط لکھا تھا جسے سید صاحب نے معارف کے ایک

شمارے میں شذرات میں چھاپ دیا تھا۔“

اس سلسلے میں عرض ہے کہ جون ۱۹۲۷ء کے شذرات میں مولانا محمد ظفر الدین قادری صاحب کا خط اور اس کا جواب شائع ہوا ہے جواب ”شذرات سلیمانی جلد دوم“ کے صفحات ۱۲۸ تا ۱۳۲ پر بھی ملاحظہ کیا جاسکتا ہے، یہ خط تو صرف ضابطہ کی رسید اور مختصر ہے، تاہم اس سے اور جواب سے دونوں کے نظریات کی وضاحت ہوتی ہے۔

شذرات میں ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری صاحب کے انتقال کی خبر پڑھ کر بہت افسوس ہوا، امید ہے کہ آپ اور دارالمصنفین کے تمام لوگ بخیر ہوں گے۔

والسلام

شاہ ظفر یقین

نہام کے بعد: از ڈاکٹر محمد نعمان خاں، متوسط تقطیع،
مع گرد پوش، صفحات ۶۳۲، قیمت ۵۰۰ روپے، پتہ:
علی وکیل، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی نمبر ۶-۱ اور مکتبہ
بھوپال کے مکتبے۔

بحال، بھوپال کے متعلق بجا طور پر کہا جاتا ہے کہ سیاسی اور عسکری
حفاظ سے شہرت اور نیک نامی حاصل کی، ہندوستان کے وسط میں
اس کے درمیان واقع اس شہر اور ریاست کی تاریخ گو ہندوستان
اس کی ممتاز و مستقل شناخت سترہویں صدی کے اواخر میں اس
زمانہ اور جری افغان سردار دوست محمد خاں نے اپنے قدم جمائے
یہاں ایک خود مختار ریاست قائم کی، قریب ڈھائی سو سال تک اس
را افزائی ہوتی رہی، حکم راں خود صاحب ذوق تھے، اردو ادب اس
زمانہ میں جو اٹھارہویں صدی کے آغاز میں تھے، یہاں کے پہلے
۱۹ء میں جب ریاست کا انضمام حکومت ہند میں ہوا، اس وقت تک
تاریخ چکا تھا، اس داستان کی ایک جھلک برسوں پہلے ڈاکٹر سلیم حامد
ترقی میں بھوپال کا حصہ کے ذریعہ پیش کی، زیر نظر کتاب میں
زادوں کے بعد کی تفصیل ہے اور یہ ۱۹۸۵ء یعنی قریب چھتیس
مصنف کا نام ادب خصوصاً بھوپالیات میں معروف ہے اور مستند و
قوی اور تصنیفی اور تنقیدی صلاحیت کی سند ہے جس میں انہوں نے
تمام اصناف کے علاوہ صحافت، تعلیم و تدریس اور اردو کی بقا و ترقی
کی جامع اور مکمل تصویر پیش کر دی ہے، شروع کے دو ابواب میں
تاریخ کے ساتھ اردو کی تاریخ کا بھی ایک مفید جائزہ لیا گیا ہے،
نول اور ریاست کے خاتمے کے بعد کے نامساعد حالات کے

باد جو بھوپال نے جس طرح اردو زبان و تہذیب کو سینے سے لگائے رکھا اور اردو کے حسن و افادیت
اور مقبولیت کو برقرار رکھا وہ یقیناً لائق ستائش ہے، لائق مصنف نے حتی الامکان مکمل استیعاب کی
کوشش کی ہے، مثلاً صحافت کے باب میں انہوں نے انضمام ریاست کے بعد کے تمام رسائل و جرائد
اور وابستگان صحافت کا ذکر کیا ہے لیکن اس میں تاج المساجد کے ترجمان پندرہ روزہ نشان منزل اور اس
کے مدیر غنیمت علی خاں کا نام رہ گیا ہے روزنامہ المہرا، اور محمود الحسنی کے ساتھ مشرف الحسنی کا ذکر بھی ہونا
چاہیے، تصنیف و ترجمہ کے سلسلے میں مولانا حبیب رحمان خاں ندوی اور منصور نعمانی مرحوم کا ذکر
ضروری تھا، شہر میں شرقی خالیدی اور عثمان یحیائی اور مولانا محمد عمران خاں ندوی اور ان کی مشہور تالیف
محسن کتابیں کا ذکر ہونا چاہیے تھا، کتابت اعلیٰ درجہ کی ہے لیکن سوکانہ ہونا ناممکن ہے، علامہ شبلی کا رسالہ
بدء الاسلام "بدء الاسلام" ہو گیا ہے، لائق مصنف کا یہ جذبہ قابل قدر ہے کہ اب مستقبل میں اردو
زبان و ادب کا انحصار آنے والی نسل پر ہے اور اس کے لئے اردو کے ہر بے خواہ کو اپنا فرض نبھانا چاہیے۔

حیدر آباد، ماضی کے جھروکوں میں: از جناب خواجہ معین الدین عزیزی، متوسط

تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۸۲، قیمت ۲۵۰ روپے، پتہ:

سیل کاؤنٹر، روزنامہ سیاست، حیدر آباد اور حیدر آباد کے دوسرے مشہور مکتبے۔

فرخندہ بنیاد و سرمایہ ایجاد شہر حیدر آباد میں قرطبہ و غرناطہ اور بغداد و دمشق کی افسانوی لذت
کی طرح یہ احساس الم بھی ہے کہ اس شہر کی خاک کبھی گردوں پایہ تھی اور اب اس کی یاد ایک برگشتہ قوم
کا سرمایہ ہے جس کے چپہ چپہ پر تہذیب و تمدن کے مزار ہیں لیکن اس کی تعمیرات کا ہر نقش ایک پیغام
اور ایک روایت کی صدا بھی دیتا ہے، اس مجموعہ بلکہ حیدر آباد کی یادوں کو سینے والے مرتب امریکا میں رہ
کر حیدر آباد کی ہر یاد سے اپنی دنیا آباد کیے ہوئے ہیں، ان کے طویل اور لذیذ مقدمے کا پہلا جملہ
یہی یہی ہے کہ "حیدر آباد وہ شہر ہے جس کی بنیاد محبت پر رکھی گئی اور اسے عشق نے پالا پوسا"، اس جملہ
اور جذبہ کی صداقت کے ثبوت میں انہوں نے اپنے شہر کے تعلق سے پچاسوں مضامین اور نظموں کا
انتخاب دو حصوں میں اس طرح کیا کہ پہلا حصہ قطب شاہی اور دوسرا حصہ آصف جاہی دور کی نذر کر دیا،
مقدمے میں انہوں نے حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے نام نظام سابع میر عثمان علی خاں کے اس
خط کا ذکر بھی کیا جس کے متعلق حضرت سید صاحب نے لکھا تھا کہ "یہ دارالمصنفین کے تاریخی نوادر میں
شامل ہوگا اور آئندہ نسلوں کو شاہان اسلام کی علم نوازی کا نمونہ دکھاتا رہے گا" فاضل مرتب نے بجا طور

شاید ہی کسی کو نئی خط اپنے دست مبارک سے لکھا ہو اور لافافہ پر اپنے قلم
لئے ہوا کہ یہ رسالہ شاہانہ ذات قدسی صفات سرور کائنات ﷺ کی
کتاب کے تمام مضامین اس لحاظ سے بھی بیش قیمت ہیں کہ اب ان میں
میں نصف سے زیادہ مضامین پروفیسر سید مبارز الدین رفعت مرحوم نے
اس مجموعہ کو شائع نہیں کر سکے، اس کتاب کے فاضل مرتب نے اس کو
کے اضافے کے ساتھ اس کو شائع کر کے حیدرآباد اور اس کے نیک نام
بار میں یہ کہہ کر نذر کیا کہ ”ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما“ کتاب
میں بھی ہیں، ان کی شمولیت کے باب میں باوجود اس احساس کے کہ
حیدرآباد کے احسانات کا بدلہ احسان ناشناسی سے دیا، یہ کہنا خوش مذاقی کی
ل چننا ہے ”حیدرآباد کی تاریخ، بے مثل عمارتوں اور تہذیب و معاشرت
میں شمولیت کے لئے یہ کتاب کسی نادر سوغات سے کم نہیں۔

اس اور ترویج میں شعبہ اردو گلبرگہ یونیورسٹی کا حصہ:

یونیورسٹی، متوسط، کاغذ عمدہ صفحات ۱۱۲، قیمت ۸۰ روپے، پتہ:

حضرت خواجہ بندہ نواز گلبرگہ، کرناٹک۔

مرکز آج سرگرم عمل ہیں ان میں گلبرگہ یونیورسٹی کا شعبہ اردو بھی ہے،
کاسب سے نمایاں نشان تھا، ریاست حیدرآباد کے ایک مرکزی شہر
تہذیب و تمدن کا مرکز اور بہ قول الائق مصنف ”علمی و ادبی روایت
خود بھی اس شہر کی تہذیب کے نمائندہ ہیں، انہوں نے شہر اور اردو
تاریخ اور پھر اردو کے نصاب کے علاوہ اساتذہ کی علمی و ادبی خدمات
مختصرہ خدیجہ ناز تک چند نام و رساتذہ کے بارے میں یہ اطلاعات
اردو کے تحقیقی مقالات کی تفصیل اور اس کی اشاعتی سرگرمیوں کا ذکر
ع-ص

ع-ص

☆☆☆

علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs	Pages	
190/-	512	۱۔ سیرۃ النبیؐ اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
190/-	520	۲۔ سیرۃ النبیؐ دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
30/-	74	۳۔ مقدمہ سیرۃ النبیؐ علامہ شبلی نعمانی
85/-	146	۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی
95/-	514	۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۷۔ الامامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی
65/-	324	۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی
35/-	202	۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی
65/-	236	۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	108	۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی
32/-	180	۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	194	۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تنقیدی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	136	۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی
50/-	242	۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	124	۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی
55/-	198	۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قوی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	190	۱۹۔ خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
40/-	360	۲۰۔ مکاتیب شبلی (اول) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	264	۲۱۔ مکاتیب شبلی (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
80/-	238	۲۲۔ سفرنامہ روم و مصر و شام علامہ شبلی نعمانی

۲۲۔ شعر العجم (اول ص 274 قیمت 85/-) (دوم ص 214 قیمت 65/-) (سوم ص 192 قیمت 35/-)

(چہارم ص قیمت) (پنجم ص 206 قیمت 38/-) (کلیات شبلی ص 124 قیمت 25/-)